

## Приложение №1

к приказу комитета по социальной политике

от «11» 04 2024 г. № п-КлсП-1050

### ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Открытого конкурса исполнения танцевальной музыки  
«От Гавота до Фокстрота»

#### 1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок проведения Открытого конкурса исполнения танцевальной музыки «От Гавота до Фокстрота» (далее - Конкурс), который проводится при поддержке комитета по социальной политике администрации городского округа «Город Калининград» (далее – Комитет) по инициативе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Калининграда Детская музыкальная школа «Лира» (далее – МАУ ДО ДМШ «Лира»).

1.2. Конкурс проводится в рамках муниципальной программы «Сохранение и развитие культуры в городском округе «Город Калининград», утвержденной постановлением администрации городского округа «Город Калининград» от 30.12.2020 № 1215 (в действующей редакции).

#### 2. Цель и задачи конкурса

2.1. Целью Конкурса является создание условий для привлечения внимания к исполнительской деятельности учащихся обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

2.2. Задачи Конкурса:

- популяризация старинной и современной танцевальной музыки на доступных для исполнительского мастерства музыкальных образах;
- расширение и укрепление творческих связей между преподавателями детских школ искусств;
- выявление и поддержка талантливых учащихся, их преподавателей и концертмейстеров.

#### 3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредители Конкурса:

- Комитет;
- МАУ ДО ДМШ «Лира».

3.2. Организаторы Конкурса:

- отдел культуры управления спорта, молодежной политики и культуры комитета по социальной политике администрации городского округа «Город Калининград»;
- МАУ ДО ДМШ «Лира».

3.3. Основным органом по подготовке и проведению Конкурса является организационный комитет (далее – Оргкомитет), который формируется из числа преподавателей МАУ ДО ДМШ «Лира» и утверждается приказом директора

МАУ ДО ДМШ «Лира».

3.4. Задачи и функции Оргкомитета:

- организация материально-технического оснащения Конкурса;
- прием, обработка, подготовка конкурсных материалов;
- организация процедуры подведения итогов Конкурса;
- подготовка отчета о проведении Конкурса.

#### **4. Состав и функции жюри**

4.1. Состав жюри формируется из ведущих преподавателей и исполнителей в области инструментального искусства и утверждается приказом Комитета.

4.2. Жюри определяет окончательный состав участников Конкурса в каждой номинации.

4.3. Жюри оценивает конкурсные работы в соответствии с критериями, установленными настоящим положением, и определяет победителей Конкурса.

4.4. Список участников Конкурса в каждой номинации оформляется протоколом.

4.5. Список победителей Конкурса в каждой номинации оформляется итоговым протоколом на основании оценочных ведомостей жюри.

4.6. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

#### **5. Участники**

5.1. Возраст участников от 6 до 12 лет (включительно). Возраст участников определяется по состоянию на 18.05.2024. Участниками Конкурса являются индивидуальные исполнители и инструментальные ансамбли из числа учащихся образовательных организаций дополнительного образования в сфере культуры и искусства.

5.2. Конкурс проводится по двум номинациям:

- «Сольное исполнительство» (фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты);
- «Ансамблевое исполнительство» (фортепианный ансамбль на одном инструменте, инструментальные ансамбли до 9 участников).

5.3. Возрастные категории для участников Конкурса в номинации «Сольное исполнительство»:

- 1 группа – учащиеся 6 лет;
- 2 группа – учащиеся 7-8 лет (включительно);
- 3 группа – учащиеся 9-10 лет (включительно);
- 4 группа – учащиеся 11-12 лет (включительно).

5.4. Возрастные категории для участников Конкурса в номинации «Ансамблевое исполнительство»:

- 1 группа – учащиеся 7-9 лет (включительно);
- 2 группа – учащиеся 10-12 лет (включительно);
- 3 группа – смешанная, учащиеся 1 и 2 группы возрастной категории.

5.5. Во всех номинациях и возрастных группах исполняются 2 (два) произведения танцевального жанра разных эпох.

## **6. Порядок проведения Конкурса и подведения итогов**

### **6.1. Конкурс проводится в двух форматах:**

- очный формат для конкурсантов, обучающихся на территории Калининградской области. Конкурсные прослушивания состоятся в МАУ ДО ДМШ «Ли́ра», по адресу г. Калининград, микрорайон Прибрежный, ул. Заводская, 27Б.

- дистанционный формат для конкурсантов других регионов.

### **6.2. Прием заявок на участие в Конкурсе осуществляется до 10.05.2024 (включительно).**

Для участия в Конкурсе необходимо направить на электронную почту Оргкомитета [lira39-konkurs@mail.ru](mailto:lira39-konkurs@mail.ru) одним электронным письмом с пометкой: Заявка на конкурс «От Гавота до Фокстрота», следующие документы:

6.2.1. Заполненная заявка на участие (Приложение №1 к Положению). Заполненная заявка на фирменном бланке учреждения, заверенная печатью и подписью руководителя образовательного учреждения, должна быть прислана в двух вариантах: документ формата WORD и в отсканированном виде.

6.2.2. Согласие на обработку персональных данных (Приложение №2 к Положению).

6.2.3. Копия свидетельства о рождении.

6.2.4. Видеозапись выступления участника Конкурса в соответствии с требованиями раздела 7 настоящего Положения.

6.2.5. Подписание заявки участником означает согласие со всеми условиями Конкурса, в том числе:

- на возможное размещение фото на сайте МАУ ДО ДМШ «Ли́ра» и в электронных и печатных версиях СМИ;

- на использование фото и видео для подготовки внутренних отчетов МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»;

- на использование фото и видео в печатных и рекламных материалах МАУ ДО ДМШ «Ли́ра».

6.3. При оценке конкурсантов жюри придерживается следующих критериев:

- степень владения исполнительскими приемами;

- сценический образ (артистичность и оригинальность исполнения, умение свободно вести себя на сцене, уровень художественного вкуса);

- соответствие репертуара уровню подготовки конкурсанта (с учетом его возрастных особенностей, индивидуальности, темперамента, характера).

6.4. По итогам обсуждения, участники, набравшие наибольшее количество голосов от членов жюри, становятся победителями в каждой номинации и возрастной группе.

6.5. Члены жюри, выставившие на Конкурс свои коллективы или индивидуальных исполнителей, в оценке их выступления не участвуют.

6.6. Члены жюри имеют право присуждать звание Лауреатов одной степени нескольким участникам при условии, что конкурсанты набрали одинаковое количество голосов, а также имеют право присуждать не все места.

6.7. Решающее слово при возникновении спорных ситуаций остаётся за председателем жюри Конкурса.

6.8. Участники Конкурса получают Грамоты участников, победители Конкурса награждаются дипломами Лауреатов I, II, III степеней, дипломанта.

6.9. По усмотрению жюри участники Конкурса могут быть награждены специальными дипломами.

6.10. С результатами Конкурса можно будет ознакомиться на официальном сайте МАУ ДО ДМШ «Лира» в разделе «НАША ШКОЛА» - «МЕРОПРИЯТИЯ» - «ОТ ГАВОТА ДО ФОКСРОТА». <https://lira39.ru/nasha-shkola/konkursy-i-festivali/ot-gavota-do-fokstrot>

6.11. В случае необходимости сроки и условия проведения Конкурса могут быть изменены Комитетом.

## **7. Требования к конкурсным видеозаписям**

7.1. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения программы, без монтажа.

7.2. Во время исполнения программы на видео должны быть видны исполнитель/исполнители, концертмейстер в полный рост.

7.3. В Конкурсе могут участвовать только видеоролики с «живым» звуком (концертное исполнение на сцене или в классе).

7.4. Разрешается использовать профессиональную и любительскую съёмку в хорошем разрешении, без обработки аудиосигнала.

7.5. Ссылка на видео конкурсного выступления участника указывается в заявке.

7.6. Видеозаписи участников Конкурса – видеохостинг <http://www.disk.yandex.ru/> или <http://www.rutube.ru/>. Доступ к видеофайлу должен быть обеспечен по ссылке в течение всего срока проведения Конкурса.

7.7. Видео должно быть подписано:

-Ф.И. участника Конкурса;

- город и учреждение;

- исполняемое произведение с указанием композитора.

## **8. Финансирование Конкурса**

8.1. Источники финансирования организации и проведения Конкурса – бюджет городского округа «Город Калининград» в рамках муниципальной программы «Сохранение и развитие культуры в городском округе «Город Калининград», утвержденной постановлением администрации городского округа «Город Калининград» от 30.12.2020 № 1215 (в действующей редакции).

8.2. Оплата расходов осуществляется в соответствии с утвержденной сметой.

8.3. Оплата конкурсного взноса участниками не предусмотрена.

8.4. Все расходы по фактическому пребыванию в месте проведения Конкурса несёт направляющая организация либо сам участник.