

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»  
Протокол № 1  
от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 95-о  
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»  
от «31» августа 2022 г.

Приложение №1  
к дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детская музыкальная школа «Ли́ра»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(гитара)**

**Срок реализации 8 (9)**

Разработчик  
преподаватель народного отдела  
Зубрева Вера Владимировна

Калининград  
2022 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	922	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1481	247,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

#### **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация обеспечивает наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	3	3	4	4	5	5	5
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	64	66	99	99	132	132	165	165	165
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	922								165
	1087								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	5	5	6	6	7,5	7,5	7,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	165	165	198	198	247,5	247,5	247,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1481								247,5
	1728,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и академическим концертам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый год обучения (64 часа)**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре. Знакомство с инструментом.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: тирандо большим пальцем, тирандо остальными пальцами, кроме мизинца (i, m, a). В разных последовательностях. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (в зависимости от готовности правой руки: сила зажатия, ровность переставления с лада на лад, точность попадания при переставлении на другой лад.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших мелодий, знакомых песен. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### **За учебный год учащийся должен пройти:**

8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

2-4 этюда;

Гаммы: C-dur, G-dur

4-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем

Освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры приёмом апояндо.

Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Гаммы C-dur, G-dur начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

##### **Первое полугодие**

Текущая аттестация в форме академического концерта: две пьесы-прибаутки на открытых струнах (декабрь)

##### **Второе полугодие**

Технический зачёт в форме академического концерта: одна пьеса или обработка народной песни (февраль)

Промежуточная аттестация в форме академического концерта: две разнохарактерных пьесы (май)

#### **Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации**

##### **1 полугодие**

1. Детская прибаутка «Андрей воробей, не гоняй голубей»
2. Детская прибаутка «Скок, по скок»

##### **2 полугодие**

1. Русск.н.п «Как под горкой под горой» обр. В. Калинин

1. Г.Эрнесакс «Паровоз»

2. В.Калинин «Вальс»

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Народные песни**

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Метелица»  
Русская народная песня «Не летай, соловей»  
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»  
Словацкая народная песня «Под буком»

### **Пьесы**

Метлов Н. «Пауки и мухи»  
Витлин С. «Серенькая кошечка»  
Гоменюк В. Пьеска  
Гоменюк В. Танец  
Иванова Л. «Посидим, поговорим»  
Иванов-Крамской А. Маленький вальс.  
Каркасси М. Андантино до мажор  
Карулли Ф. Танец соль-мажор  
Каурина Г. «Осенний вальс»  
Красев М. «Елочка»  
Эрнесакс Г. Паровоз

### **Второй год обучения (66 часов)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. В течение учебного года обучающийся должен изучить нотную грамоту;

название и расположение нот на нотном стане, длительности;  
размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

Пройти не менее 8-10 произведений (пьесы русских и зарубежных композиторов, песни народов мира, песни для детей);

3-5 этюдов;

6-8 упражнений.

Научиться передавать музыкальный образ - характер, настроение, используя знания о темпе, ритме, динамике, фразе;

Знать расположение нот на грифе гитары в первой позиции, играть натуральную гамму от ноты Ми (малая октава) до ноты Соль (второй октавы);

Уметь исполнять простые мелизмы (короткий форшлаг, короткое глиссандо);

Самостоятельно следить за посадкой и постановкой рук;

Играть гаммы: C-dur, G-dur, A-moll, E-moll (натуральный) в 1-ой позиции в 2 октавы;

Разбирать простую нотную запись.

Изучить специальные обозначения и термины:

- 1) 1-6 струны гитары,
- 2) 1. 2. 3. 4. пальцы левой руки,
- 3) p. i. m. a. e. пальцы правой руки, (+. ... ..)
- 4) 1 – XII лады грифа,
- 5) лига, (legato)
- 6) реприза,
- 7) вольты
- 8) aroyando – апояндо, tirando – тирандо.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

#### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: одна гамма, один этюд, термины (октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта: две разнохарактерных пьесы (декабрь)

#### **Второе полугодие**

Технический зачёт: одна гамма, один этюд, термины (февраль)

Промежуточная аттестация в форме академического концерта: две разнохарактерных пьесы (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации**

## **1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Термины по программе

1. Укр.н.п. «І шумить, і гуде», обр. А. Иванова-Крамского
2. Каркасси М. Вальс фа мажор

## **2 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Термины по программе

1. Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
2. Русск.н.п. «Ходила Младёшенька» обр. Е.Ларичев

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

- М.Каркасси Этюд ля минор
- О. Катин Этюд 10
- Ф. Таррега Этюд до мажор
- О. Катин Этюд 5 до мажор
- М. Джуиани Этюд до мажор
- В. Калинин Этюд ре мажор
- Э. Тарлаксон Этюды 1-5
- А. Виницкий Этюды 1-18
- О. Катин Этюд 3, 7
- А. Иванов- Крамской Этюд до мажор

### **Пьесы**

- Аноним «Первая любовь»
- Э.Эйторсон «Вечерний тон»
- М. Каркасси Вальс фа мажор
- Ф. Карулли «Вальс»
- Х. Сагрерас «Испанский танец»
- Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
- В. Калинин «Маленький испанец»
- Д. г. Тюрк «Пьеса»
- С. Вайс Менуэт
- О. Копенков «Зайка»
- В. Калинин «Полька», «Вальс»
- Д. Кабалеvский «Полька»
- М. Каркасси «Аллегретто» ре мажор
- М. Джуиани «Прелюдия»

### **Народные песни**

- Р.н.п. обр. В. Калинин «Как под горкой»
- В. Калинин «Ах ты, береза»
- Бел. н.п. «Савка и Гришка»
- Укр.н.п. «Ой ты дивчина заручёная»

## **Третий год обучения (66 часов)**

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в



произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

8-10 различных произведений,

1-2 полифонические пьесы,

1-2 произведения крупной формы,

ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы: Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: одна гамма, один этюд, термины(октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта: две разнохарактерных пьесы (декабрь)

**Второе полугодие**

Технический зачёт: одна гамма, один этюд, чтение с листа (февраль)

Промежуточная аттестация в форме академического концерта: две разнохарактерных пьесы (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации**

**1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Термины по программе

1. Е. Поплякова «Как у бабочки крыло»

2. Л. Иванова «Болтушки»

**2 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Чтение с листа

1. «Во кузнице» р.н.п. обработка В. Калинина

2. А. Али. «Осенний вечер»

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

А. Диабелли Этюд до мажор

О. Катин Этюд 15

Ф. Сор Этюд до мажор, ля мажор, ля минор

Ф. Карулли Этюд ре мажор

П. Агофшин Этюд ре мажор

О. Катин Этюд 23

**Пьесы**

М. Каркасси «Вальс»

Д. Кано Скерцо

М. Каркасси Анданте

М. Джулиани Аллегро

Д. Сагreras Испанский вальс

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Э. Пресли «Люби меня нежно»

О. Катин «Часы»

А. Али. «Осенний вечер»  
Л. Иванова «Болтушки»

### **Полифонические произведения**

Г. Гендель «Ария»  
Д. Тюрк «Пьеса»  
М. Каркасси «Прелюдия»  
И. Кригер «Менуэт»

### **Народные песни**

Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Иванов-Крамской  
Р.н.п. «Во кузнице» обр. В. Калинина  
Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» обр. В. Калинин

### **Четвертый год обучения (66 часов)**

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато.

Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто.

Искусственные флажолеты.

Закрепление навыков игры в позициях.

Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами.

Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

#### **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

8-10 различных музыкальных произведений

1-2 полифонические пьесы,

1-2 произведения крупной формы,  
ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники в качестве ознакомления.

Гаммы: Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До мажор в аппликатуре А. Сеговии;

ми минор мелодический в I позиции.

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

##### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: одна гамма, один этюд, термины (октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения (декабрь)

##### **Второе полугодие**

Технический зачёт: одна гамма, один этюд, чтение с листа (февраль)

Промежуточная аттестация в форме академического концерта: три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы (май)

### **Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации**

#### **1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Термины по программе

1. М. Козлов «Серебряный денек»
2. В. Калинин «Частушка»

## **2 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Чтение с листа

1. И. Мерц Анданте
2. Ф. Карулли Вальс ля мажор
3. Русск.н.п. «Белолица круглолица» обр. О. Киселев

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- П. Вещицкий Этюд до мажор
- М. Каркасси Этюд ре минор
- М. Каркасси Этюд ре мажор
- Д. Агуадо Этюд соль минор
- Ф. Карулли Этюд ля минор
- М. Джулиани Этюд ми мажор

#### **Пьесы**

- А. Иванов –Крамской «Танец»
- А. Варламов «На заре ты ее не буди»
- П. Вещицкий «Шарманка»
- И. Кирьянов «Вальс»
- Ф. Караулли «Вальс»
- М. Глинка «Признание»
- А. Иванов-Крамской «Вальс»
- В. Калинин «Частушка»
- Ф. Таррега «Слеза»

#### **Полифонические произведения**

- И. Мерц Анданте
- Г. Гендель Ария
- М. Каркасси «Пьеса»
- Д.Фортеа Прелюд

#### **Народные песни**

- Р.н.п. «Уж ты поле мое» обр.Е. Ларичева
- Р.н.п. «Ах ты зимушка–зима» обр. В. Коновалов М.
- Р.н.п. «Белолица круглолица» обр.О. Киселев

### **Пятый год обучения (66 часов)**

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана.

Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

#### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

- 10-12 различных музыкальных произведений,
  - 1-2 полифонических произведения,
  - 1-2 произведения крупной формы,
  - 2-4 этюда, ансамбли.
- Гаммы: Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии;  
хроматическая гамма в I позиции.

## **За учебный год учащийся должен исполнить:**

### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: одна гамма, два этюда на различные виды техники /один этюд может быть заменён виртуозной пьесой, термины (октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта: две разнохарактерных пьесы, одно полифонического склада (декабрь)

### **Второе полугодие**

Технический зачёт: одна гамма, один этюд, чтение с листа (февраль)

Промежуточная аттестация в форме академического концерта: три разнохарактерных пьесы, включая произведения крупной формы (май)

## **Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации**

### **1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Два этюда, один может быть заменён виртуозной пьесой
3. Термины по программе

1. Гендель Г. Чакона
2. Иванов – Крамской А. «Порыв»

### **2 полугодие**

1. Гамма по программе
  2. Этюд
  3. Чтение с листа
1. Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор.71, №2, I ч.
  2. Козлов В. «Колыбельная»
  3. Калинин В. «Первый бал»

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

- Д. Агуадо Этюд ля минор  
М. Джулиани Этюд ля минор, ми минор  
М. Каркасси Этюд до мажор, ре мажор, фа мажор, ми мажор  
М. Каркасси Этюд ля минор  
Ф. Сор Этюд си минор, ля минор  
Ф. Таррега Этюд в форме менуэта

### **Обработки народных песен**

- М. Высотский. Вариации на тему Р.Н.П. «Уж как пал туман»  
А. Иванов- Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Я на камушке сажу»  
А. Иванов- Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Ах, ты душечка»  
М. Александров. Вариации на тему Р.Н.П. «Ай, при лужку»  
А. Иванов- Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

### **Пьесы**

- Калинин В. «Первый бал»  
Иванова Л. «Цыганские напевы»  
Иванов-Крамской А. «Порыв»  
Козлов В. «Колыбельная», «Ноктюрн»  
Калинин В. «Болеро»  
Мухитдинов Ш. «Наигрыш»  
Вилсон В. «Маленькая мисс»  
Каркасси М, Рондо  
Брауэр Л. Колыбельная  
Гендель Г. Чакона  
Брещанелло Б. Аллегро  
Таррега Ф. Прелюдия  
Санз Г. Фуга

Санз. Гальярда  
Р. Де Визе. Прелюдия  
Р. Де Визе. Сарабанда  
Сор Ф. Менуэт  
Ронкалли Д. Пассакалия  
Таррега Ф. Вальс

### **Шестой год обучения (66 часов)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

#### **В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

##### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, термины (октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта: две разнохарактерных пьесы включая полифонию (декабрь)

##### **Второе полугодие**

Технический зачёт: одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху (февраль)

Промежуточная аттестация в форме академического концерта: три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы и виртуозное произведение (май)

### **Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации**

#### **1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Показ самостоятельно выученной пьесы
3. Термины по программе

1. Н. Кост Меланхолия ля минор
2. Попянова Е. «Песня старого дилижанса»

#### **2 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Подбор по слуху

1. Л. Валькер Маленький романс
2. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Бел.н.п. «Перепелочка»
3. Н. Кошкин «Деревенский праздник»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- М. Джулиани Этюд №23
- М. Джулиани Этюд ми мажор №9
- М. Каркасси Этюд до мажор №1
- М. Каркасси Этюд ми минор №19
- М. Каркасси Этюд ля мажор №13
- М. Каркасси Этюд ре мажор №14

## **Обработки народных песен и танцев**

- Е. Ларичев. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»  
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Полосонька»  
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Б.Н.П. «Перепелочка»  
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»

## **Пьесы**

- Н. Кошкин. Прелюдия и вальс  
П. Панин Юмореска  
Н. Кошкин «Парус», «Рыцарский Марш», «Сон», «Деревенский праздник»  
Н. Кошкин. Сюита «Эльфы»  
А. Иванов-Крамской. Элегия  
В. Козлов. Восточный танец  
Л. Брауэр. Колыбельная  
Марио. Шоро  
Л. Леньяни. Скерцо с вариациями  
М. Джулиани. Сонатина ор.71  
Ф. Сор. Вариации на тему «Фолии»  
А. Лауро. Креольский вальс №1  
Г. Альберт. Соната ми мажор  
Х. Морель. Романс  
И. Лози. Маленькая Сюита  
Н. Паганини. Три сонатины  
Д. Чимароза. Соната  
Н. Паганини. Менуэты

## **Седьмой год обучения (82,5 часа)**

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

### **В течение 7 года обучения учащийся должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

#### **Первое полугодие**

- Контрольный урок в форме технического зачёта: одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, термины (октябрь)  
Текущая аттестация в форме академического концерта: две разнохарактерных пьесы включая полифонию (декабрь)

#### **Второе полугодие**

- Технический зачёт: одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху (февраль)  
Промежуточная аттестация в форме академического концерта: три разнохарактерных пьесы, включая произведения крупной формы и виртуозное произведение (май)

## **Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации:**

### **1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Показ самостоятельно выученного произведения средней сложности
3. Термины по программе

1. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
2. Лауро А. Венесуэльский вальс №2

## **2 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Подбор по слуху

1. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
2. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
3. Морель Х. Романс

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

- Х. Сагрерас. Колибри  
Э. Вила-Лобос. Этюд №1  
Ф. Сор. Этюд № 11  
Э. Вила-Лобос. Этюд №8

### **Обработки народных песен и танцев**

- А. Иванов – Крамской. Вариации на тему Р.н.п. «У ворот, ворот»  
А. Иванов – Крамской. Вариации на тему Р.н.п. «Ай, на горе дуб»  
А. Иванов – Крамской. Вариации на тему Р.н.п. «Как у месяца»  
М. Высоцкий. Вариации на тему Р.н.п. «Пряха»

### **Пьесы**

- В. Козлов. Медитация.  
Н. Кошкин. Мелодия  
П. Панин. Восточная сонатина  
Н. Кошкин. Гитара  
М. Джулиани. Сонатина соль мажор  
И. Бах. Сарабанда  
И.С. Бах Прелюдия ре минор  
Л. Брауэр. Хвала танцу  
И. Альбенис. Астурия  
Ф. Таррега. Гавот «Мария»  
Х. Морель Романс

## **Восьмой год обучения (82,5 часа)**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком.

Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры.

Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

**В течение 8 года обучения учащийся должен продемонстрировать:** умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo;

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, термины (октябрь)

Текущая аттестация: дифференцированное прослушивание части выпускной программы: 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного выступления (декабрь)

**Второе полугодие**

Технический зачёт в форме прослушивания перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре (февраль)

Итоговая аттестация в форме выпускного концерта: четыре разнохарактерных пьесы, включая произведения крупной формы и виртуозное произведение (май)

**Примерный репертуарный список текущей аттестации:**

**1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд или виртуозная пьеса
3. Термины по программе

Текущая аттестация в форме дифференцированного прослушивания перед комиссией части выпускной программы: два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из выпускной программы

**2 полугодие**

Технический зачёт в форме прослушивания перед комиссией: оставшиеся два произведения из выпускной программы, не сыгранных в декабре

**Итоговая аттестация** в форме выпускного концерта: все четыре произведения по программе

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10
3. Высотский М. «Пряха»
4. Сор Ф. Этюд ми минор, op.6, №11

1. Бах И. С. Гавот в форме рондо ми мажор, BWV 1006a
2. Джулиани М. Соната до мажор, op.15, I ч.
3. Малатс Х. Испанская серенада
4. Каркасси М. Этюд, op.60, №25

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговую аттестацию в 9 классе.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

- Агуадо Д. Этюд ре мажор
- Вила-Лобос Э. Этюд №8
- Джулиани М. Этюд op. 48 № 9
- Джулиани М. Этюд op. 48 №18
- Джулиани М. Этюд ми мажор, op. 48, № 23
- Джулиани М. Этюд ре мажор
- Сор Ф. Этюд ми минор, op.6, №11
- Сор Ф. Этюд соль мажор
- Таррега Ф. Этюд ми мажор

**Обработки народных песен и танцев**

- Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иваного - Крамского
- Высотский М. «Пряха»



Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского  
Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иваного-Крамского

### **Пьесы**

Иванов-Крамской А. «Тарантелла»

Иванов – Крамской А. «Грезы»

Кошкин Н. Баллады

Бах И. С. Гавот I-II части ля минор BWV 995

Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Виньянс А. Фантазия

Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.

Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10

Петтолетти П. Вариации для гитары

Джулиани М. Соната до мажор I часть

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)

Санз Г. Прелюдия ми минор

Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)

Сор Ф. Рондо ре мажор

### **Девятый класс (82,5 часа)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

##### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, термины (октябрь)

Текущая аттестация в форме дифференцированное прослушивание части выпускной программы: два новых произведения (декабрь)

##### **Второе полугодие**

Технический зачёт в форме академический концерта: три произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на итоговую аттестацию. Прослушивание перед комиссией (февраль)

Итоговая аттестация в форме выпускного концерта: четыре разнохарактерных пьесы, включая произведения крупной формы и виртуозное произведение (май)

#### **Примерный репертуарный список текущей аттестации:**

##### **1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд или виртуозная пьеса
3. Термины по программе

##### **Примеры программ итоговой аттестации**

1. Бах И. С. Жига ля мажор, BWV 1009
2. Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
3. Таррега Ф. Арабское каприччио
4. Сагreras X. «Колибри» (этюд)

1. Гендель Г.Ф. Чакона
2. Джулиани М. Соната до мажор, ор.15, III ч.
3. Альбенис И. «Кадис» (серенада)
4. Вила-Лобос Э. Этюд №3

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- Агуадо Д. Этюд ре мажор  
Вила-Лобос Э. Этюд №3, №8  
Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9  
Джулиани М. Этюд ор. 48 №18  
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23  
Джулиани М. Этюд ре мажор  
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11  
Сор Ф. Этюд соль мажор  
Таррега Ф. Этюд ми мажор

#### **Обработки народных песен и танцев**

- Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иваного - Крамского  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского  
Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иваного-Крамского

#### **Пьесы**

- Иванов-Крамской А. «Гарантелла»  
Иванов – Крамской А. «Грезы»  
Кошкин Н. Баллады  
Бах И. С. Гавот I-II части ля минор BWV 995  
Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997  
Виньянс А. Фантазия  
Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, I ч.  
Карулли Ф. Соната ля мажор, I ч.  
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10  
Петтолетти П. Вариации для гитары  
Джулиани М. Соната до мажор I часть  
Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)  
Санз Г. Прелюдия ми минор  
Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)  
Сор Ф. Рондо ре мажор

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок,

завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</li> <li>- ясным, внятным звуком;</li> <li>- ритмично;</li> <li>- в достаточной степени выразительно;</li> <li>- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</li> </ul> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</li> <li>- некачественное звучание инструмента;</li> <li>- неритмичное исполнение;</li> <li>- невыразительное исполнение;</li> <li>- несколько заниженный уровень сложности программы.</li> </ul> <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- множественные ошибки или остановки;</li> <li>- значительно заниженный уровень сложности программы;</li> <li>- различные комбинации пунктов 1-4.</li> </ul>
<b>Зачет (без оценки)</b>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении промежуточной аттестации учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;

- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

## ***Посадка***

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

## ***Постановка правой руки***

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

## ***Звукоизвлечение***

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

## ***Приемы звукоизвлечения***

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### ***Постановка левой руки***

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V-VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

- Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М., Музыка, 2007  
Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов - М., Престо, 2003  
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре - М., Престо, 1995, 1999, 2002  
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013  
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1964-2009  
Кириянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002  
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1977-2009  
Jímal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

### **Методическая литература**

- Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитарист -1993: №1.  
Гитман А. Гитара и музыкальная грамота - М., Престо, 2002  
Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004  
Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010  
Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Международ. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012  
Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001



Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность Нижний Новгород, 2007

Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

### Нотная литература

Н.Кошкин «Маскарад» пьесы для гитары - М., Классика 21 век, 2005

В.Кузнецов «Классика джаза» -Санкт-Петербург,Композитор, 2002

Л.Иванова «Пьесы для начинающих» -Санкт-Петербург,Композитор, 2002

В.Бортянков «Сочинения и обработки для гитары» -Санкт-Петербург, Детство, 1993

Н.А.Иванова-Крамская «Хрестоматия гитариста» тетрадь 2, - М, издательство 21 век,2004

Н.А.Иванова-Крамская «Хрестоматия гитариста» тетрадь 4, - М, издательство 21 век,2006

Н.А.Иванова-Крамская «Хрестоматия гитариста» тетрадь 1, - М, издательство 21 век,2004.

А.М.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» - Ростов –на-Дону,Феникс , 2006

Э.Рыбак «Праздник песни»пьесы для шестиструнной гитары. - М,Крипто-Логос,2003

П.Юргенсон «Старинная музыка для гитары» -,М., Юргенсона, 2002

Н.А.Иванова-Крамская «Хрестоматия гитариста» тетрадь 3, - Москва, издательство 21 век,2005

И.Д.Бурцев «Бирюзовые колечки» - М,Крипто-Логос,2002.

Л.Шумеев «Возьми гитару»- М., Молодая гвардия,1996

В.Калинин «Юный гитарист» - М., Музыка,2004

В.Колосов «Самоучитель игры на гитаре»- М,Крипто-Логос, 2002.

В.Бровко «Музыка 18-19 веков в переложении для гитары» - Санкт-Петербург, 2002.

Г.Каурина «Шаг за шагом» для начинающих гитаристов 1 часть, - СПб, 2005.

В.Донских «Я рисую музыку» школа игры на гитаре, - СПб, Композитор,2004.

А.Бердников «Хрестоматия юного гитариста» - Ростов-на-Дону,Феникс,2009.

Л.Шумеев «Ансамбли для гитар» - М.Кифара, 2010

Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко - М., 1989

Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко - М., Музыка, 1986

Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984

Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004

Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983

Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972

Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997

Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998

Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002

Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984

От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

- От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
- От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
- Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
- Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1995
- Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1987
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1975
- Старинная музыка: для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
- Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт - Л., Музгиз, 1961
- Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
- Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
- Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
- Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
- Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977

Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977

Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977

Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978

Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979

Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980

Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981