

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДМШ «Лира»
Протокол № 1
от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 95-о
МАУ ДО ДМШ «Лира»
от «31» августа 2022 г.

Приложение 1
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Сроком обучения 8 (9) лет

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детская музыкальная школа «Лира»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 8 (9) лет

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным годом обучения 9 лет)

Разработчик
Заведующий оркестровым отделом
Бабенко Лия Павловна

Калининград
2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	1383

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	2	2	2	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	66	66	66	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	527								132
	659								
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	4	4	4	5,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	132	132	132	181,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1086								214,5
	1300,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды, пьесы:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., Музыка, 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., Музыка, 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., Музыка, 2002
И. Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста. М.: Музыка, 2004
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Моцарт В. «Аллегретто»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Витлин В. «Кошечка»
Р. н.п. «Сидел Ваня»
Чешская народная песня «Аннушка»
Чешская народная песня «Пастушок»
Моцарт В. «Вальс»
Бетховен Л. «Сурок»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Моцарт В. «Майская песня»
2. Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

2 вариант

1. Бетховен Л. «Экосез»
2. Перселл Г. «Ария»

Второй класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды, пьесы:

И. Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты – м.: Престо, 1997
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте – М.: Музыка, 2013
И. Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста - М.: Музыка, 2007
Бах И.С. Менуэт
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Бах И.С. «Полонез»

Гайдн Й. «Серенада»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Гендель Г. «Бурре»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»
Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

2 вариант

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Третий класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту системы Бёма.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы.

Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

8-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды, пьесы:

И. Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты – м.: Престо, 1997

Платонов Н. Школа игры на флейте - М.: Музыка, 2004

Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. М.: Музыка, 2010

Келлер Е., Чиарди Ц., Попп В. 18 этюдов

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста . М., Музыка, 2004

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. Ч. 1, ч.2, ч. 3. 2010

Покровский А. Начальные уроки для блокфлейты 1-4 класс М., Музыка, 2008

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Блок В. «Прибаутка», «Колыбельная»

Моцарт В. «Аллегретто»

Бетховен Л. «Аллегретто» из сонаты для фортепиано

Шуман Р. « Песенка» из альбома для юношества

Чайковский П. «Шарманщик поёт»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Глинка М. «Песня»

Конт Ж. «Вечер»

Шуберт Ф. «Вальс»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Франк С. «Прелюдия»
2. Бетховен Л. «Песня»

2 вариант

1. Бах И. «Менуэт» из «Нотной тетради А. М. Бах»
2. Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон-Жуан»

Четвертый класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, пьесы:

И. Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты – м.: Престо, 1997

Платонов Н.. Школа игры на флейте. М., Музыка, 2010

Попп В., Чиарди Ц., Келлер Е. Сборник лёгких этюдов М., 1980

Платонов Н.. Школа игры на флейте. М., Музыка, 2010

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. ч 1, ч.2, ч3., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., Музыка, 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб, 2010

Шуберт Ф. «Экосез»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Бах И. «Волынка»

Хачатурян А. «Андантино»

Мусоргский М. «Песня Марфы»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Шуман Р. «Песенка жнецов»

Барток Б. «Словацкий танец»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Глинка М. «Северная звезда»

2. Моцарт В. «Маленькая пряха»

2 вариант

1. Моцарт В. «Деревенские танцы»

2. Гайдн Й. «Анданте»

3 вариант

1. Й. Гайдн. Менуэт

2. В. Лойе. Соната

Пятый класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, пьесы:

- Платонов Н.. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 2010
Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. М.: Музыка, 1990
Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М.: Музыка, 2008
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. ч 1, ч.2, ч3. 2010
Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка, 1990
Пьесы русских композиторов. Ред. Должикова Ю. М.: Музыка, 2004
Платонов Н. Избранные произведения для флейты. М.: Музыка, 2009
Альбом популярных пьес. Составитель Орехова Е. М.: Музыка, 2004
Лядов А. «Прелюдия»
Гендель Г. «Сарабанда»
Моцарт В. «Марш» из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. «Пастушок»
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. «Полька»
Григ Э. «Лирическая пьеса»
Чайковский П. «Песня без слов»
И.С. Бах. Крестьянская кантата

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Чичков Ю. «Вариации»
2. Щуровский Ю. «Гопак»

2 вариант

1. Александров А. «Ария»
2. Чичков Ю. «Тема с вариациями»

Шестой класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, пьесы:

- Платонов Н.. Школа игры на флейте. М., Музыка, 2010
Платонов Н. Этюды для 1-5 классов М.: Музыка, 2002
Пьесы, этюды, ансамбли Сост. Ю. Должиков М.: Музыка, 1978
Избранные произведения для флейты. Сост. Н. Платонов. - М.; Музыка, 2009
Пьесы русских композиторов для флейты. Редакция Должикова Ю. М.: Музыка, 2004
Альбом популярных пьес. Составитель Орехова Е. М.: Престо, 2004
Концертные пьесы Будапешт 1974
Сен-Санс К. «Лебедь»
Бах И.С. «Прелюдия ре минор»
Чайковский П. «Мазурка»
Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», « Жига».

Глинка М. «Танец»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Бах Ф. Э. «Рондо»
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»
В. Сапаров. Пьесы, ансамбли. Copyright, 2009

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Александров А. «Ария» из «Классической сюиты»
2. Хачатурян Т. «Прелюдии» из балета «Любовь за любовь»

2 вариант

1. В. Сапаров. «Весенняя капель»
2. Госсек Ф. «Гамбурин»

Седьмой класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, стаккатто).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте М.: Музыка, 2010

Этюды для 1-5 классов. Сост. Платонов Н. М.: Музыка, 1999

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М.: Музыка, 1991

Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Ю. Должиков М.: Музыка, 1978

Пьесы русских композиторов для флейты. Редакция Должикова Ю. М.: Музыка, 2004

Популярные концертные пьесы. Будапешт, 1990

Старинные сонаты. Ред. Должиков Ю. М.: Музыка, 2006

Ж. Металлиди Волшебной флейты звуки – изд. «Композитор» С-Пб.: 2004

Тозелли Е. «Серенада»

Марчелло А. «Аллегро»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Лысенко М. «Фантазии на две украинские темы» (вариации)

Хренников Т. «Романс»

Чайковский П. «Мелодия»

Чайковский П. «Подснежник»

Обер Д. «Жига», «Ария», «Престо»

Хренников Т. «Колыбельная»

Боккерини Л. «Менуэт»

Рахманинов С. «Вокализ»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Бетховен Л. «Вариации C-dur»
2. Металлиди Ж. «Вальс Мальвины»

2 вариант

1. Даргомыжский А. «Душечка-девица» (вариации)
2. Раков Н. «Вокализ»

Восьмой класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В восьмом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики восьмого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, пьесы:

Платонов Н.. Школа игры на флейте. - М., Музыка, 2010

Платонов Н. Этюды для 1-5 классов - М.: Музыка, 2002

Пьесы русских композиторов для флейты. Редакция Должикова Ю. - М.: Музыка, 2004

Популярные концертные пьесы. - Будапешт, 1990

Старинные сонаты. Ред. Должиков Ю. - М.: Музыка, 2006

Альбом тетрадь № 1 Составитель Корнеева - М.: Музыка, 2006

Платонов Н. Этюды (38) для флейты - М.: Музыка, 1999

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. - М.: Музыка, 1991

Беховен Л. Шесть вариаций - Будапешт, 1970

Скарлатти Д. Три сонаты - Будапешт, 1980

Старинные сонаты Сост. Должиков Ю. - М.: Музыка, 1977

Валентайн Р. 12 сонат - Будапешт, 1992

Мусоргский М. «Гопак»

Василенко С. «Восточный танец»

Чайковский П. «В деревне»

Даргомыжский А. «Танцы русалок»

Металлиди Ж. «Романтический вальс»

Обер Л. «Престо»

Чайковский П. «Русский танец»

Гартман К. «Романс»

Рёслер Ф. «Рондо»

Петров А. «Две мелодии»

Скарлатти «Соната» e-moll

Глюк К. «Концерт»

Валентайн Р. «Соната №4» B- dur

Глинка М. «Вальс»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Лойе Ж. «Соната» H- moll

2. Глазунов И. «Вальс»

2 вариант

1. Беховен Л. «Вариации № 3» C-dur

2. В. Сапаров. Восточный танец

Девятый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 10-12 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, пьесы:

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. - СПб.: Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. - М., Музыка, 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. - М., Музыка 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты. – Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька

Рейнеке К. Концерт ре мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина

Форе Г. Фантазия

Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор

Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор

Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10;

Тарантелла

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

1. Локателли П. Соната

2. Цыбин В. Анданте

2 вариант

1. Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

2. Рахманинов С. Вокализ

Требования к техническому зачету:

1. Все мажорные и минорные гаммы.

2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок уровня знаний учащихся для текущего контроля и промежуточной аттестации:

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+»

может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.

7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.

14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975