

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДМШ «Лира»
Протокол № 1
от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 95-о
МАУ ДО ДМШ «Лира»
от «31» августа 2022 г.

Приложение 2
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Сроком реализации 8 (9) лет

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детская музыкальная школа «Лира»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок реализации 8 (9) лет

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.02 ФОРТЕПИАНО

Срок реализации 8 лет

с дополнительным годом обучения в 9 классе

Разработчик
Заведующий фортепианным отделом
Мансурова Жанна Анатольевна

Калининград
2022 г.

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки учебной и методической литературы

1. *Список учебной литературы;*
2. *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение». Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой.

Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовать исполняемые произведения. Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта.

По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар рабочей программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета рассчитан на 8-летний срок обучения с дополнительным сроком обучения 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Срок обучения	1-8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33
Максимальная учебная нагрузка в часах	592	99

На освоении предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения в 1-6 классах, 2 часа – в 7-8 (9) классах.

Учебная программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель рабочей программы – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух

(интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром.
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной рабочей программы имеются следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й
Аудиторная (в часах)	32	33	33	33	33	33	66	66	66
	329								

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	263								
Максимальная учебная нагрузка	64	66	66	66	66	66	99	99	99
	592								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеурочной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по годам обучения

Первый класс (32 часа)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Введение ребенка в мир музыки. Ознакомление с музыкальным инструментом, его возможностями. Организация пианистического аппарата. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Знакомство со штрихами нон легато, легато, стаккато. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения легких одноголосных мелодий.

В течение учебного года учащиеся должны изучить 6-8 разнохарактерных произведений.

Сдать два зачета:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде контрольного урока (два разнохарактерных произведения наизусть или по нотам),

2-ое полугодие – промежуточная аттестация в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения наизусть или по нотам).

Примеры текущей и промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. В. Берлин «Пони Звездочка»

2. О. Геталова «Лягушки танцуют»

Вариант 2

1. С. Ляховицкая «Где ты, Лека»

2. В. Векерин «Пьеса»

Вариант 3

1. Ф. И. Бах « Менуэт » ре минор

2. Е. Гнесина Этюд

Примерный репертуарный список

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (по выбору).

«Маленькие этюды для начинающих».

А. Николаев Этюды.

С. Ляховицкая Этюды.

И. Беркович Этюды.

Пьесы

О.Геталова, И.Визная. « В музыку с радостью».

А.Артоболовская « Первая встреча с музыкой».

Фортепиано. « Маленькому пианисту», составитель Б.Милич (по выбору).

А.Николаев « Школа игры на фортепиано» (по выбору).

«Первые шаги в музыке». Под ред. Т.Сергеевой (по выбору).

Ансамбли

В.Витлин «Дед Мороз», «Кошечка»

А.Филиппенко «Цыплята»

Т.Колганов « Гамма-вальс»

А.Диабелли « Мелодические упражнения»

Ж.Пересветов « Школа игры в ансамбле», 1ч.

Второй класс (33 часа)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, выразительным интонированием мелодии и осмысленным исполнением фразировки. Развитие слухового и исполнительского усвоения музыкальной ткани двумя руками одновременно. Овладение элементарными приемами исполнения аккордово-интервальной техники.

В течение учебного года учащиеся должны изучить 1-2 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Сдать два зачета:

1-ое полугодие –текущая аттестация в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация в виде переводного академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примеры текущей и промежуточной аттестации:

1 вариант

1.К.Лонгшан-Друшкевичева «Из бабушкиных воспоминаний».

2.А.Варламов «На заре ты ее не буди» (ансамбль).

2 вариант

1.Б.Берлин «Марширующие поросята».

2.Д.Штейбельт « Адажио».

3 вариант

1.П.Локателли « Менуэт» ре минор

2.А.Гурлитт «Утро в лесу».

Примерный репертуарный список

Этюды

И Беркович Маленькие этюды

А.Гедике соч.3,. 40 маленьких этюдов для начинающих (на выбор)

А.Шитте соч.108, 25 маленьких этюдов (на выбор)

Е.Гнесина Фортепианная азбука

А.Жилинский Этюды

А.Николаев Этюды

Пьесы

А.Руббах « Воробей»

Г.Фрид « Грустно»

А.Гречанинов « В разлуке»

А.Гедике « Русская песня», « Ригодон»

Г.Орлянский « Зайчик»

И.Кригер « Менуэт»

Ж.Арман « Пьеса»

В.Волков 30 пьес для фортепиано (на выбор)

«Фортепиано» 1 класс, под ред. Б. Милича.
А. Николаев «Школа игры на фортепиано» (на выбор)

Ансамбли

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
А. Варламов «На заре ты ее не буди»
О. Геталова «Вечером на озере»
И. Штраус «Голубой Дунай»
М. Шишкин «Ночь светла»
Рус. нар. песня «Тонкая рябина», переложение О. Геталовой.
Б. Чайковский «Утро в мышинной школе»

Третий класс (33 часа)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков. Развитие гармонического, тембро-динамического слуха. Осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений. Привитие самостоятельности в разборе текста.

В течение учебного года учащиеся должны изучить 1-2 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, 1 произведение полифонического стиля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация в виде переводного академического концерта (два произведения – полифония и пьеса)

Примеры текущей и промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Л. Бетховен «Танец»
2. В. Шаинский «Все мы делим пополам» (ансамбль)

2 вариант

1. А. Гречанинов «В разлуке»
2. Л. Моцарт «Менуэт» ре минор

3 вариант

1. И. Кореневская «Дождик»
2. А. Диавелли «Романс» (ансамбль)

Примерный репертуарный список

Этюды

К. Черни-Гермер Избранные этюды ч.1 №№1-6
Ф. Лекуппе соч. 17, 25 легких этюдов (по выбору)
А. Шитте соч. 160, 25 легких этюдов №№ 1-20
О. Геталова Этюды
И. Беркович Этюды Фа мажор, До мажор, ре минор
А. Николаев Этюды

Пьесы

Я. Сен-Люк «Бурре»
Д. Тюрк «Маленький балет»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Ю. Щуровский «Вариации на чешскую песню»
Русская народная песня «Калинка»
Ф. Бургмюллер «Баллада»
В. Гиллок «Фламенко»
И. Гайдн «Менуэт»
Ч. Остен «Кукушкин вальс»
В. Шаинский «Белые кораблики» (легкое переложение)

Ансамбли

П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Русская народная песня «Светит месяц»

В.А.Моцарт «Весенняя песня», Отрывок из 1 части симфонии №40
М.Глинка Хор «Славься»
Т.Вернер «Танец утят», переложение О.Геталовой
И.Беркович соч.30, Фортепианные ансамбли (по выбору)
Альбом для фортепиано. Легкие переложения в 4 руки для младших классов. Составление и переложение Э.Денисовой

Четвёртый класс (33 часа)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Понятие основных темповых, динамических обозначений. Понимание формы и содержания произведений, осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей. Освоение пунктирного ритма, педали.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация в виде переводного академического концерта (полифония, пьеса).

Примеры текущей и промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Сен-Санс «Ария Далилы» (легкое переложение)

2. К.Жизер «Оранжевая песенка» (ансамбль)

2 вариант

1. И.Беркович «Вариации на тему украинской песни»

2. М.Глинка «Полька»

3 вариант

1. И.С.Бах «Маленькая прелюдия» ля минор

2. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»

Примерный репертуарный список

Этюды

А.Майкапар «У моря ночью»

А.Гедике Соч.47, 30 маленьких этюдов №№2,7,15; соч.60 №13

К.Гурлит Этюд до мажор

Ф.Лекуппэ этюд ля минор

К.Черни-Гермер 1 тетрадь, №№20-29

К.Черни соч.599, №63

В.Зиринг Соч.36, этюд №2

Пьесы

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах:

«Менуэт» соль мажор

«Полонез» соль минор

Сборник полифонических пьес под ред. С.Ляховицкой

Г.Гендель «Менуэт»

А.Андре Соч.34, Сонатина №5 Фа мажор 1ч., Сонатина Соль мажор

А.Диабелли Сонатина Фа мажор

Д.Штейбельт Сонатина до мажор

А.Муха «Вариации «Танец зверушек» соль минор

В.Ребиков «Аннушка»

О.Геталова «Утро в лесу»

Б.Берлин «Обезьянки на дереве»

В.Косенко Соч.15 24 легкие песни: «Вальс», «Полька»

А.Гречанинов «Вальс»

В.Поор «Чардаш»
Э.Невин «Нарцисс»
Д.Кабалевский «Клоуны», «Токката»

Ансамбли

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Составитель С.Диденко (по выбору)

«Вместе весело шагать». Фортепианные ансамбли и ансамблики. Составители Е.Алешина, Е.Никитин, О.Желтухина

А.Грибоедов «Вальс»

К.М.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Э.Градекки «Мороженое» Переложение О.Геталовой

О.Геталова «Встреча в пустыне»

Пятый класс (33 часа)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Развитие технических навыков (знакомство с гаммами, упражнения, этюды). Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными. Понятие основных темповых и динамических обозначений. Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация в виде переводного академического концерта (два произведения: крупная форма и пение с аккомпанементом).

Примеры текущей и промежуточной аттестации:

1 вариант

1.Ф.Шуберт «Серенада» (легкое переложение)

2.Б.Савельев «Настоящий друг» (ансамбль)

2 вариант

1.И.С.Бах Маленькие прелюдии ми, соль минор

2.Ю.Визбор «Лесное солнышко» (легкое переложение)

3 вариант

Л.Бетховен Сонатина до мажор

2.А.Гурилев «Колокольчик» (аккомпанемент с пением)

Примерный репертуарный список

Этюды

А.Гедике 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь

К.Черни-Гермер Тетрадь 1 и 2 (по выбору)

Г.Беренс Этюды

А.Лешгорн Избранные этюды, Соч.36

Г.Лак соч.172, Этюды 5,6,8

Хрестоматии педагогического репертуара для фортепиано 3-4 классов ДМШ, составители-редакторы Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян (этюды по выбору)

Пьесы

Ф.Э.Бах «Менуэт»

И.Х.Бах «Аллегретто»

И.С.Бах «Ария»

И.С.Бах Маленькие прелюдии соль минор, ми минор

С.Павлюченко Фугетта

А.Гедике Инвенция

И.Беркович Сонатина до мажор

А.Андре Соч.34, Сонатина №5 Фа мажор 1 часть
В.Вебер Сонатина Соль мажор
А.Дуссек Сонатина Соль мажор
М.Клементи Сонатина №3 До мажор, №4 Фа мажор, № Соль мажор
Б.Дварионас «Вальс» ля минор
И.Гуммель «Скерцо» Ля мажор
А.Гладковский «Маленькая танцовщица»
Ж.Металлиди «Осенью»
П.И.Чайковский «Детский альбом» (по выбору)
Р.Шуман «Веселый крестьянин»
Аkkомпанемент
Л.Моцарт «Ручеек»
А.Гурилев «Колокольчик»
Ансамбли
Ф.Шуберт «Экоссезы», «Три вальса»
И.Беркович «Вальс»
М.Мусоргский «Гопак»
Л.Бетховен «Немецкие танцы»
О.Геталова «Сказка», «Весенний ветерок»
Дж.Керн «Дым» (переложение И.Дмитриевой)
П.Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шестой класс (33 часа)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Продолжение работы над разными видами мелкой и крупной техники. Овладение навыками полифонического мышления и исполнения. Формирование масштабного мышления при исполнении произведений крупной формы. Подбор песен с аккомпанементом. Чтение 2-х-голосных партитур.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль. 1 аккомпанемент.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация в виде переводного академического концерта – (два произведения: крупная форма, аккомпанемент)

Примеры текущей и промежуточной аттестации:

1 вариант

1.И.С.Бах «Ария» из сюиты №3 (легкое переложение)

2.И.Штраус «Анна-полька» (ансамбль)

2 вариант

1.Г.Грациолли Соната Соль мажор

2.А.Лешгорн Этюд №6-9 Соч.66

3 вариант

1.М.Клементи Сонатина до мажор

2.А.Гурилев «Сарафанчик» (аккомпанемент с пением)

Примерный репертуарный список

Этюды

А.Гедике Соч.47, №№10-16,18,21,26

Г.Беренс Соч.88, №7

Ж.Дювернуа Соч.176, №№43,44

К.Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№30, 32, 34-36

Л.Шитте Соч.68, №№2,3,6,9

Ф.Бургмюллер «Баллада», «Прозрачный ручей»

Пьесы

И.С.Бах «Полонез» соль минор, «Менуэты» соль мажор, до минор
И.Кригер «Сарабанда»
Г.Перселл «Танец», «Менуэт»
В.Моцарт «Контрданс», «Менуэт»
Г.Гендель 12 маленьких пьес: «Аллеманда», «Куранта», «Прелюдия»
Д.Кабалевский «Вариации на тему словацкой народной песни»
Л.Бетховен Сонатина Фа мажор
Ф.Кулау Вариации, Сонатина до мажор
Ф.Душек Сонатина до мажор
В.Моцарт Сонатина до мажор
С.Майкапар «Легкие вариации»
Л.Бетховен «Экоссезы» Ми-бемоль мажор, Соль мажор
И.Гайдн «Менуэт», «Два танца»
М.Глинка «Прощальный вальс»
А.Гречанинов «Грустная песенка»
Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
Р.Шуман «Дед Мороз»
С.Майкапар «Драматический отрывок»
Э.Григ «Родная песня»

Аккомпанемент

Л.Бетховен «Шотландская песенка»
А.Дюббюк «Ах, утушка луговая»
Л.Бетховен «Сурок»
Л.Варламов «Красный сарафан»
В.Шаинский «Антошка», «Улыбка»
М.Балакирев «Русские народные песни» (по выбору)
Ансамбли
А.Диабелли Сонатины
К.М.Вебер «Марш» до мажор
Ф.Шуберт «Два вальса» Ля-бемоль мажор
Ф.Шуберт «Лендлер»
М.Соснин «Марш мышей»
И.Беркович «Скерцо»
М.Балакирев «Полька»

Седьмой класс (66 часов)

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Развитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки. Освоение ритмических фигур, мелизмов. Воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки. Чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами. Подбор песен с аккомпанементом. Чтение 2-х и 3-х-голосных партитур

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация в виде переводного академического концерта (2 произведения: крупная форма и аккомпанемент с пением)

Примеры текущей и промежуточной аттестации:

1 вариант

1.И.Брамс «Венгерский танец» №5 (легкое переложение)

2.Л.Шитте Этюд №18, №9 Соч.68

2 вариант

1. С. Майкапар «Легкие вариации»

2. Д. Циполли «Гавот»

3 вариант

1. И. Гайдн Сонатина ми минор

2. А. Алябьев «Соловей» (аккомпанемент с пением)

Примерный репертуарный список

Этюды

К. Черни-Гермер Избранные фортепианные этюды. Ч. 2.

Г. Беренс 32 избранных этюда. Соч. 88

Г. Лак Этюды №4, 5. Соч. 172

А. Лешгорн Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

А. Лемуан Соч. 37, №№4, 5, 16, 21, 22

А. Бертини 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32

А. Гедике 10 миниатюр в форме этюдов

Пьесы

И. Пахельбель «Куранта», «Чакона»

Г. Бель «Ригодон»

Г. Гендель «Прелюдия», «Куранта», «Сарабанда»

И. Маттезон «Фантазия», «Менуэт», «Ария»

Г. ф. Телеман «Бурре»

Дж. Перголези «Аллегретто»

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

М. Клементи Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Д. Кабалевский Вариации на тему украинской народной песни

И. Беркович Вариации на украинские темы

И. Дюссек Сонатина Ми-бемоль мажор

И. Чичков Вариации до мажор

О. Геталова «На волнах»

С. Майкапар «Мелодия», «Романс»

М. Бабаев «Прелюдия» до мажор

Л. Бетховен «Аллеманда» Ля мажор, «Багатель»

А. Грибоедов «Два вальса»

М. Глинка «Мазурка»

П. И. Чайковский «Детский альбом» (по выбору)

Аккомпанемент

Н. Римский-Корсаков «100 русских народных песен» (по выбору)

А. Даргомыжский «Юноша и дева», «Я вас любил», «Шестнадцать лет»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Ансамбли

Ж. Металлиди «Гордый лебедь»

И. Гайдн «Менуэт» из струнного квартета Ре мажор

М. Балакирев «Полька»

П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Восьмой класс (66 часов)

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Работа над развитием способности мыслить более масштабно. Владение различными видами фактур, сочетание контрастных образов и тем. Педализация исполняемых произведений. Подбор песен с аккомпанементом. Чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 1 этюд, 1 пьесу, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1-ое полугодие – дифференцированное прослушивание части программы выпускного зачета (одно произведение наизусть и показ произведения крупной формы по нотам)

2-ое полугодие – 1. прослушивание двух произведений наизусть (март)

2. прослушивание всей программы (три произведения наизусть, апрель)

Итоговая аттестация в виде исполнения выпускной программы для заканчивающих обучение (три произведения, май)

Промежуточная аттестация в виде академического концерта для продолжающих обучение (три произведения, май)

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

1. Д. Циполли «Ларго»

2. Ф. Кулау Сонатина Ре мажор

3. З. Фибих «Поэма» (легкое переложение)

2 вариант

1. Ф. И. Бах Фантазия ре минор

2. В. А. Моцарт Сонатина Фа мажор, 1-ая часть

3. Р. Шуман «Прощание»

3 вариант

Г. Гендель «Куранта»

2. М. Клементи Сонатина Соль мажор

3. Г. Пахульский «В мечтах»

Примерный репертуарный список

Этюды

К. Черни-Гермер Избранные этюды. 2 тетрадь

А. Бертини 28 избранных этюдов (по выбору)

Г. Беренс Избранные этюды, соч. 61, 88

Г. Раввина, соч. 60. этюды №№ 5, 22, 23

Пьесы

Ж. Б. Лейе «Ария»

Ф. В. Марпург «Аллегретто»

И. С. Бах Маленькие прелюдии, ч. 2: До мажор, ре минор, Ре мажор

И. С. Бах Французские сюиты: до минор (Менуэт), си минор (Менуэт), Ми мажор (Гавот, Менуэт, Полонез)

Г. Гендель Избранные пьесы для фортепиано: Гавот, Прелюдия, Менуэт

Г. Эйслер Чакона до мажор

К. Вебер Анданте с вариациями

Д. Чимароза Сонатина ре минор

В. Моцарт Сонатина до мажор № 6

Ф. Кулау Сонатина Ре мажор

И. Гайдн Соната Соль мажор, 1 часть

А. Гедике Тема с вариациями

Г. Пахульский «В мечтах», «Прелюдия»

С. Прокофьев «Марш»

С. Майкапар «Элегия»

А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»

А. Лукас «Осень»

В. Калинин «Грустная песенка» соль минор

Ф. Куперен «Мелодия»

Аккомпанемент

Флис «Колыбельная»

В. Моцарт «Привет весне»

А. Гурилев «Вам не понять»

Ансамбли

М. Мусоргский «Гопак»

Ж. Легран Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»

И. Брамс «Венгерские танцы» (легкое переложение)

Г.Свиридов «Романс»

А.Петров «Полька»

Д.Шостакович «Вальс» из сюиты для симфонического оркестра № 4.

Девятый класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования по программе и зачетам аналогичны требованиям 8 класса.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Игра на музыкальном инструменте

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Техническое развитие

Учащемуся, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учащимся на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «постепенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Учащийся должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

В результате обучения учащиеся должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- подбор по слуху
- работа с лёгким аккомпанементом;
- приобретение навыков чтения нот с листа;
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что учащийся, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 1 часу, может пройти за год 6-8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной

формы. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

При переходе из класса в класс ученик должен сдать годовой зачет в апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, учащийся может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого учащегося рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующих отделениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебной программы «Фортепиано» в МАУ ДО ДМШ «Лира» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработано самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет преподавателем, реализующим соответствующую часть образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной предпрофессиональной программой;
- проведения учащимися самооценки, оценки его работы преподавателем с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы.

Проведение текущего контроля успеваемости учащихся проводится преподавателем с учетом регулярности оценивания его знаний. В рамках проведения мониторинга качества образования проводятся контрольные работы, контрольные прослушивания, с целью проверки комплекса знаний, умений, навыков в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного периода. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Зачет проводится в конце учебного года/полугодий в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

В начале соответствующего учебного полугодия учащимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету

Итоговая аттестация представляет собой концертное исполнение программы. По итогам этого выступления выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть

представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предмету «Фортепиано» для текущего контроля и промежуточной аттестации:

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом зачете или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы

можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим

навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций один час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки учебной и методической литературы

1. Список учебной литературы

Основная литература

1. Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих в двух томах. Том 1. Пьесы. Ансамбли – Санкт-Петербург: «Композитор», 2014 г.
2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1–3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1–3 классы. Пьесы. Ансамбли. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г.
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 4–5 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 4–5 классы. Пьесы – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 6–7 классы. Полифония. Крупная форма – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 6–7 классы. Пьесы. Этюды – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г.
8. Торопова Н. П. Музыкальный ветерок – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015 г.

Дополнительная литература

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир – Москва: «Музыкальное издательство», 2000 г.
2. Барсукова С.А. Музыкальная мозаика. 2-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003 г.
3. Барсукова С.А. Музыкальная мозаика. 5-7 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2003 г.
4. Барсукова С.А. Мое фортепиано. Сборник пьес. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011 г.
5. Гайдн И. «Девять маленьких сонат» для фортепиано Издательство: «Классика-XX» 2009г.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2012 г.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Для детей 4-6 лет – Санкт-Петербург: «Композитор», 2009 г.
8. Парфёнов И. Пьесы для фортепиано – Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
9. Чернышков С.А. Этюды для старших классов. Тетрадь 4. – Москва: «Классика-XX», 2004 г.

2. Список методической литературы

Основная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2017 г.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 6 изд. Москва: «Лань», 2015
3. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Москва: «Музыка», 2014 г.
4. Розенталь М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники. Учебное пособие. Москва: «Лань», 2017 г.
5. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва: «Музыка», 2015 г.

Дополнительная литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. Москва: «Советский композитор», 1996 г.
2. Николаев А., Натансон В. Школа игры на ф-но. – Москва: «Музыка», 2011
3. Ройзман Л.И., Натансон В.А. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II. Учеб. Пособие. Москва: «Советский композитор», 1967
4. Розман Л.И., Натансон В.А. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие. Москва: «Советский композитор», 1973
5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – Москва: «Просвещение», 1987

Периодическое издание

1. Играем с начала: муз.-информ. газета/ АНО «Международная академия музыкальных инноваций» - М.: б. и.]. - Выходит ежемесячно.
2. Фортепиано: объединение педагогов фортепиано «ЭПТА» журн./ РАН. - М.: [б. и.]. - Выходит ежемесячно.