

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДМШ «Лира»
Протокол № 1
от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 95-о
МАУ ДО ДМШ «Лира»
от «31» августа 2022 г.

Приложение 3
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Сроком обучения 8 (9) лет

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детская музыкальная школа «Лира»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Сроком обучения 8(9)лет

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО
Срок реализации УП 4 года

Разработчик:
Заведующий фортепианным отделом
Мансурова Жанна Анатольевна

Калининград
2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

По окончании обучения, учащийся должен суметь грамотно разбирать нотный текст, по нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, играть в ансамбле, уметь читать с листа.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета рассчитан на 4 года обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 1-2 года обучения и 1 час в неделю для учащихся 3-4 года обучения.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю для учащихся 1-2 года обучения и 1 час в неделю для учащихся 3-4 года обучения.

Таблица 1

Срок обучения/класс	1-2 обучения	3-4 год обучения
Количество часов на аудиторные занятия	33	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения – 4 года

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	1	1	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	99								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	0,5	0,5	1	1	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99								
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Годовые требования по классам по учебному предмету «Фортепиано»

Первый год обучения (4 класс)

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

Знакомство учащегося с музыкальным инструментом, его возможностями. Хорошее ориентирование на клавиатуре. Постановка пианистического аппарата. Основные приемы звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 6-8 разнохарактерных произведений.
Сдать два зачета:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде контрольного урока (два разнохарактерных произведения наизусть или по нотам)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация в виде переводного академического концерта (два разнохарактерных произведения).

Примеры зачетных программ:

1 вариант

1. И. Филипп «Колыбельная»

2. укр. н. п. «Казачок»

2 вариант

1. Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»

2. Л. Бетховен «Немецкий танец»

3 вариант

1. Ф. И. Бах Менуэт ре минор

2. Т. Хренников «Колыбельная Светланы» (ансамбль).

Примерный репертуарный список

Этюды

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих (по выбору)

Избранные этюды под ред. А. Николаева

Фортепиано «Маленькому пианисту». Составитель Б. Милич (по выбору)

Пьесы

А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» (по выбору)

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» (по выбору)

Сборник фортепианных пьес для начинающих. Составители С. Ляховицкая и Д. Баренбойм (по выбору)

А. Николаев «Школа игры на фортепиано», 1 часть

«Юному музыканту-пианисту», 1 класс. Составители Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова.

Ансамбли

Л. Бетховен «Сурок»

В. А. Моцарт Отрывок из симфонии №40, 1 часть

И. Гайдн «Анданте» из симфонии №94

Д. Кабалевский «Наш край»

А. Спадевеккиа «Добрый Жук» (песенка из кинофильма «Золушка»).

Второй год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

Овладение элементарными двигательными навыками. Усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно. Совершенствование мелкой техники и овладение элементарными приемами аккордово-интервальной техники. Выразительное интонирование мелодии и осмысленного исполнения фразировки.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 1-2 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического склада, 1-2 ансамбля.

Сдать два зачета:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация в виде академического концерта (произведение полифонического склада, пьеса).

Примеры зачетных программ:

1 вариант

1. П. Локателли «Менуэт» ре минор

2. И. Беркович «Вальс»

2 вариант

1. А. Гурлитт «Утро в лесу»

2. Д. Штейбельт «Адажио»

3 вариант

1. Л. Бетховен «Танец»

2. А. Козловский «Вальс» из спектакля «Принцесса Турандот» (ансамбль).

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Гедике 60 маленьких этюдов для начинающих, соч. 36

А. Шитте 25 легких этюдов, соч. 160

К. Черни-Гермер Избранные этюды, ч. 1

Ф. Лекуппэ «Азбука», 25 легких этюдов, соч. 17

Пьесы

В. А. Моцарт «Менуэт»

С. Сперонтес «Менуэт»

Я. Сен-Люк «Бурре»

Старинный танец «Контрданс», «Контрданс-экосез»

А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

Н. Руднев «Щебетала пташечка»

И. Корневская «Дождик»

И. Кригер «Менуэт»

Ансамбли

Е. Киянов «Веселая полька»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

В. Шаинский «Все мы делим пополам»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Третий год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений. Развитие самостоятельности в разборе текста. Развитие гармонического, темброво-динамического слуха. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений. Понимание музыки, ее формы, содержания.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы (ознакомление), 1-2 ансамбля.

Сдать два зачета:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация в форме академического концерта (произведение полифонического склада, пьеса).

Примеры зачетных программ:

1 вариант

1. Л. Моцарт «Менуэт» ре минор

2. Ф. Бургмюллер «Баллада»

2 вариант

1. Г. Телеман «Аллегро»

2. М. Глинка «Полька».

3 вариант

1. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор. 1 часть

2. К. М. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок».

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Гедике 30 маленьких этюдов, соч. 47

К. Черни-Гермер Избранные этюды, ч. 1

И. Беренс 50 маленьких этюдов, соч. 70

Ф. Лекуппэ 25 легких этюдов

И. Беркович Легкие этюды

С. Майкапар Этюды (по выбору)

Пьесы

Г. Перселл «Ария»

В. А. Моцарт «Менуэт» До мажор, «Менуэт» ля минор

Н. Любарский «Песня»

С. Майкапар «Детский танец»

Д. Львов-Компанеец «На елке»

И. Штраус «Голубой Дунай» (легкое переложение)

Ф. Мендельсон «Свадебный марш» (легкое переложение)

К. Сен-Санс «Ария Далилы» (легкое переложение)

Ф. Шпиндлер Сонатина До мажор

И. Беркович Сонатина До мажор

Д. Штейбельт Сонатина До мажор. 1 часть

Ансамбли

М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»

Е. Иршаи «Слон-бостон»

Э. Градески «Мороженое»

Л. Бетховен «Два немецких танца»

Русская народная песня «Светит месяц».

Четвёртый год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными. Владение интонационной сферой звучания, динамической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. Привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки. Воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля. Сдать два зачета:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде академического концерта (1 произведение полифонического склада, ансамбль)

2-ое полугодие – итоговая аттестация (две разнохарактерные пьесы)

Примеры зачетных программ:

1 вариант

1. В. Коровицын «Первая проталинка»

2. И. С. Бах «Менуэт» ре минор

2 вариант

1. В.Коровицын «Куклы синьора Карабаса» (ансамбль)

2. Т.Хаслингер Сонатина Соль мажор

3 вариант

1. А.Андре «Рондо» из Сонатины ля минор

2. А.Роули «В стране гномов».

Примерный репертуарный список

Этюды

К.Черни-Гермер Избранные этюды, тетрадь 1

А.Гедике Этюды (по выбору)

И.Беркович Этюды

Л.Шитте Этюды (по выбору)

Пьесы

В.А.Моцарт «Менуэт» ре минор

В.А.Моцарт Вариации Соль мажор

А.Стоянов «Веселое приключение»

С.Майкапар «Мотылек»

А.Шувалов «Песня дождя»

Д.Кабалевский « Клоуны»

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор

А.Дварионас «Прелюдия»

В.Коровицын «Галоп»

И.Корневская «Танец»

Ансамбли

А.Диабелли «Мелодические упражнения

М.Глинка «Детская полька»

И.Беркович «Украинский танец»

М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

К.М.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предмету «Фортепиано» для текущего контроля и промежуточной аттестации:

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1– 2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на

инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб, Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 классы ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 классы. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
18. Джаз для детей, младшие и средние классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.3-4классы ДМШ: Учебное пособие / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-Классы ДМШ: Учебное пособие / сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учебное пособие – СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1 класс.Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 2 класс. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 3 класс.Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарактинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сборник./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Учебное пособие/сост. О.В.Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 2 класс./ Ред. В.Дельновой– М., 1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 2-3 классы.– М., 1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. – М., 1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм.– М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм– М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учебное пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» – М., 2002
54. Фортепиано 4класс ДМШ, ч.І: Учебное пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 2-3класс ДМШ, ч.ІІ: Учебное пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 классы ДМШ: Учебное пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 2 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 класс ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 класс ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка, 2006
63. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетради
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.:Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-4 классов ДМШ, вып.ІІ.:Учебное пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 2-3 классов ДМШ, вып.ІІ.: Учебное пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

70. Юному музыканту-пианисту, 3 класс: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3 изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Кортто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». Москва, 1959
16. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.:Классика-XXI,2006
- 17.Виницкий А. Беседы с пианистами. М.:Классика-XXI, 2004
18. Совшинский С. Пианист и его работа. М.:Классика-XXI, 2004
- 19.Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2002
- 20.Терентьева Н. К.Черни и его этюды. С.-Петербург: изд. «Композитор»,2009
- 21.Корыхалова Н. Играем гаммы. С.-Петербург: изд. «Композитор»,2003
- 22.Коган Г. Работа пианиста. М.:Классика-XXI,2005
- 23.Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.:Классика-XXI,2005
24. Маккинон Л. Игра наизусть. М.бклассика-XXI, 2004
25. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: изд. «Феникс», 2002