

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДМШ «Лира»
Протокол № 1
от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 95-о
МАУ ДО ДМШ «Лира»
от «31» августа 2022 г.

Приложение 2
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Сроком обучения 8 (9) лет

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детская музыкальная школа «Лира»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 8 (9) лет

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ
(гитара)**

Срок реализации УП 5 лет

Разработчик
преподаватель народного отдела
Зубрева Вера Владимировна

Калининград
2022 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки учащихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Настоящая программа учебного предмета «Ансамбль» в классе гитары, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» в классе гитары для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет составляет 5 лет (с 3 по 7 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета «Ансамбль» в классе гитары:

Класс	3-6 классы	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	296,5	86,5
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	148,5	49,5

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у учающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста,

- влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Материально-технические условия реализации программы «Ансамбль» в классе гитары направлены на максимальное достижение планируемых результатов освоения данной УП и соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременного срока текущего и капитального ремонта учебного помещения:

- наличие специализированной учебной аудитории для мелкогрупповых занятий не менее 12 кв.м;
- мебель: стулья, стол, пуф, подставки для ног, шкафы для хранения инструментов и методических материалов;
- музыкальные инструменты: комплект домр для детей разного возраста, фортепиано;
- технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон;
- видеокассеты, аудиокассеты, CD диски, фотоаппарат, метроном и камертон;
- офисная техника: ксерокс, ПК.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и другие. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить гитара, домра, баян, флейта, ударные инструменты и т.д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение по годам обучения					
Класс	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				33
	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				33
	165				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				66
	330				

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Предложенный в настоящей программе репертуар следует рассматривать как рекомендательный, он может быть немного легче. Преподаватель должен исходить из конкретных особенностей учебного процесса и индивидуальных способностей учащегося.

Третий класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

- И.Кригер Сарабанда
- И. Стравинский Аллегретто
- А. Хачатурян Андантино
- Ю. Щуровский Степная песня
- Л. Радольт Канон
- Р.н.п. обр. А.И. –Крамской Ты пойдешь моя коровушка домой

Четвертый класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

- А. Новиков Эх, дороги
- Л. Боккерини Менуэт
- Ф. Карулли Рондо
- Ф. Карулли Дуэт
- Вен.нар.танец Чардаш обр.А.И.-Крамской
- И.С.Бах Гавот

Пятый класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список:

- Й. Кюффнер Марш
- Г. Фюрстенау Менуэт
- Бел.нар.песня Перепёлочка обр. А.И.-Крамского
- Л. Калль Менуэт
- В. Кретшмар Пастораль
- Дж.Б. Мартини Гавот

Шестой класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

- С. Молиаро Сальтарелло
- Й. Кюффнер Анданте
- М. Чюрлёнис Фугетта
- С. Прокофьев Гавот
- Ф. Шуберт Оригинальные танцы для флейты и гитары
- П. Чайковский На море утушка купалась

Седьмой класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Продолжить совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. В 11 полугодии проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

- Д. Скарлатти Фуга
- Ф. Соп Аллегретто
- А. Диабелли Менуэт и марш
- Ф. Карулли Интродукция и тема с вариациями
- Л. Моццани Полька
- Р.н.п. Утушка луговая обр. А.И.-Крамского

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» в классе гитары включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 3 по 7 класс. В 6 и 7 классах промежуточная аттестация проходит в 9 и 11 полугодиях.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** могут использоваться прослушивания, концерты, классные вечера, выступления на фестивалях и конкурсах. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

1. отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
2. качество выполнения предложенных заданий;
3. инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
4. темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся итоговые оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» в классе гитары проводится в форме зачета. Формой аттестации так же может быть выступление на концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. По завершении изучения предмета «Ансамбль» в классе гитары проводится промежуточная аттестация в 9 полугодии (6 класс), в 11 полугодии (7 класс) в форме зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному

смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» в классе гитары составляет 1 час в неделю (3-7 классы).

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации,

предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние, средние-старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. «Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано для учащихся средних классов ДМШ». Составление и общая редакция Н.А.И.-Крамской. Ростов- на- Дону «Феникс» 2007
2. «Ансамбли классических гитар. Избранные легкие пьесы». Выпуск 9. Дуэты. Редакция и составитель Теслов Д. Москва 2018.
3. «Хрестоматия гитариста Шестиструнная гитара 4-5 класс для музыкальных школ». Составитель В.В.Гуркин. Ростов- на- Дону 1999
4. «Ансамбли для гитары. Начальные и средние классы ДМШ» Изд. «Союз художников» 2010
5. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
7. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966

8. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
 9. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
 10. «Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 классы ДМШ» Составитель Колосов В.М. Москва 1996
- 2. Методическая литература**
1. сост. В.И.Плотников «Русские народные инструменты. Вопросы истории, теории, методики.» 2011
 2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
 3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
 4. В.А.Кузнецов «Как научить играть на гитаре» 2006
 5. М. Говорушко «Вопросы музыкальной педагогики» в.6 1985г.
 6. Л.Л.Бекерашвили Р.Ж.Видаль «Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией» 1990
 7. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». Москва «Престо» 2001

**Фонды оценочных средств
к программе учебного предмета «Ансамбль в классе гитары».
Срок обучения 8(9) лет**

Примерные репертуарные списки по классам:

Предложенный в настоящей программе репертуар следует рассматривать как рекомендательный. Преподаватель должен исходить из конкретных особенностей учебного процесса и индивидуальных способностей учащегося.

3 класс (первый год обучения)

- Й.Кюффнер Экосез
- В.Калинников Тень-тень
- Л.Бетховен Сурок
- Й.Гайдн Песенка
- Р.н.п. обр. А.И-Крамской Ты пойдя моя коровушка домой

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1.

- И.Кригер Сарабанда
- И. Стравинский Аллегретто

Вариант 2.

- А. Хачатурян Андантино
- Ю. Щуровский Степная песня

3 класс (второй год обучения)

- А. Новиков Эх, дороги
- Л. Боккерини Менуэт
- Ф. Карулли Рондо
- Л.Иванова Баркарола
- п.н.т. Мазурка Обр. Зубченко О.
- И.С.Бах Гавот

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1.

- Ф. Карулли Дуэт
- Вен.нар.танец Чардаш обр.А.И.-Крамской

Вариант 2.

- А. Гомес В. Романс

- И.С.Бах Гавот

5 класс (третий год обучения)

- Й. Кюффнер Марш
- Г. Фюрстенау Менуэт
- Зубченко О. Прелюд – мимолетность
- В. Кретшмар Пастораль
- Дж.Б. Мартини Гавот

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1.

- Й. Кюффнер Марш
- Г. Фюрстенау Менуэт

Вариант 2.

- Бел.нар.песня Перепёлочка обр. А.И.-Крамского
- Дж.Б. Мартини Гавот

6 класс (четвертый год обучения)

- С. Молиаро Сальтарелло
- Й. Кюффнер Анданте
- М. Чюрленис Фугетта
- Д.Лаин Фиесте Перуанский вальс
- Испанский танец Сальвадор Обр. Зубченко О.
- П. Чайковский На море утушка купалась

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1.

- М. Чюрленис Фугетта
- С. Прокофьев Гавот

Вариант 2.

- Ф. Шуберт Оригинальные танцы для флейты и гитары
- П. Чайковский На море утушка купалась

7 класс (пятый год обучения)

- В.Ерзунов Аллегро
- Ф. Сор Аллегретто
- А. Диабелли Менуэт и марш
- А. Иванов-Крамской Вальс для гитары и фортепиано
- Л. Моццани Полька
- Р.н.п. Утушка луговая обр. А.И.-Крамского

Примеры программ итогового зачета:

Вариант 1.

- Д. Скарлатти Фуга
- Ф. Карулли Интродукция и тема с вариациями

Вариант 2.

- Ф. Сор Аллегретто
- В.Колосов Кубинский танец