

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»
Протокол № 6
от «26»июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 71-о
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»
от «31» августа 2023 г.

Приложение № 3
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
срок реализации 8 (9) лет

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детская музыкальная школа «Ли́ра»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**»

Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03 ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ
срок реализации учебного предмета 2 года
с учетом вариативной части
(с дополнительным годом обучения 3 года)

Разработчик:
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
Плеухова Татьяна Юрьевна

Калининград
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки учебной и методической литературы

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В учебную программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» составляет 2 года (7-8 классы). Для поступающих в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные программы, срок освоения учебного предмета «Основы дирижирования» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	7 класс	8(9)класс
Количество аудиторных занятий	16,5	16,5(33)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5(33)
Максимальная учебная нагрузка в часах	33	33 (66)

4. Форма проведения аудиторных занятий.

Уроки по учебному предмету «Основы дирижирования» проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 0,5 часа в 7-8 классах, в 9 классе недельная нагрузка преподавателя составляет один академический час (40 минут). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового

дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Предложенные методы работы в рамках учебной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материальная база образовательного учреждения ДМШ «Ли́ра» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта, папки для хоровых партий.

Библиотека ДМШ «Ли́ра» включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий регулярно идёт прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера. База данных ПК, аудио и видеоматериалы регулярно обновляются благодаря сетевому взаимодействию через сеть Интернет.

Для работы по учебному предмету «Основы дирижирования», имеется дидактический материал: , выдающихся хоровых деятелей, схемы 2х-3х-4х дольных размеров, метроном, таблицы и т.д.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведение о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования».

Таблица 2

Срок обучения по учебному предмету 7-8 класс (9 класс)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	33								33
	66								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	16,5	16,5	33
Общее количество	33								33

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	33	33	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66								66
	132								

Для реализации учебного предмета «Основы дирижирования» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Таблица 3

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Итого количество концертмейстерских часов по годам							16,5	16,5	33

2. Годовые требования по классам

В распределении учебного материала обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат список примерных хоровых произведений исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и зарубежной классики.

В полугодии должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения;
- произведения с сопровождением.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендовано включать в программу произведения с элементами полифонии.

7 класс

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по учебному предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

1. В течение учебного года, должны быть пройдены 3-4 партитуры двух-трёхголосного склада.

2. Вводный курс. Исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

3. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

5. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

6. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Исполнение хоровых партий голосом. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры, авторе поэтического текста.

7. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Все движения дирижёрской руки должны подчиняться основным правилам:

- Обязательное ощущение физической свободы корпуса, естественности движений.
- Свобода всех частей руки, особенно кисти, в то же время – ощущение цельности, единства всей руки в целом.
- Ясный показ сильной доли в такте. Волевое исполнение первой доли.
- Отчётливость жеста, ритмичность, точность (не сокращать по времени слабые доли).
- Экономичность, лаконичность жеста, строгость и простота. Всякая вычурность, манерность должны строго пресекаться.
- Выразительность и целесообразность жеста. Все жесты дирижера должны быть оправданы, иметь ясную цель.
- Предельная ясность выполнения предварительного движения (ауфтактов)

С первого урока начинается работа над главными дирижёрскими навыками:

Постановка корпуса, рук, головы, положение плеча, предплечья, кистей рук, работа над их выразительностью, пластичностью и свободой.

В программе обучения предмета «Основы дирижирования» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

1 полугодие текущий контроль

Контрольный урок в конце каждой четверти;

2 полугодие промежуточная аттестация

Проводится в форме зачёта с оценкой в виде исполнения программы и устного опроса-беседы.

- Игра партитуры, пение голосов;
- дирижирование - одного произведения, а capella или с сопровождением;
- Развёрнутый рассказ о творчестве композитора и автора текста исполняемого произведения.

Примерный список хоровых произведений, исполняемых при работе в 7 классе.

Русская народная песня «Во кузнице», обр. Т. Овчинниковой

Словацкая народная песня «Пастух», обр. В. Мухина, русский текст Т. Сикорской

Русская народная песня «У меня ли во садочки», обр. А. Юрлова

Польская народная песня «Висла», обр. В. Иванникова перевод С. Кондратьева

Русская народная песня «Соловьём залётным», обр. М. Анцева слова А. Кольцова

«Белая черёмуха», обр. А. Свешникова

Р. Шуман «Домик у моря», перевод К. Алемасовой

С. Туликов «Песня о Волге» сл. О. Фадеевой

Б. Мокроусов «Песня неуловимых мстителей» сл. Р. Рождественского, из к/ф «Неуловимые мстители»

Т. Попатенко «Облака» сл. Н. Берендгофа

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран, выдающихся русских хоровых дирижерах и хоровых коллективах. Стиль и традиции в хоровых коллективах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров: народный, смешанный, мужской; типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным

тактированием. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

5. Чтение с листа несложных хоровых партитур (игра на фортепиано и пение хоровых партий)

1 полугодие, текущий контроль

Контрольный урок в конце каждой четверти:

- Игра партитуры, пение голосов;
- дирижирование одно произведение а capella или с сопровождением;
- чтение с листа

2 полугодие, промежуточная аттестация

В форме зачёта с оценкой в виде исполнения программы и устного опроса-беседы:

- Игра партитуры, пение голосов;
- дирижирование - два произведения, а capella и с сопровождением;
- Развёрнутый рассказ о творчестве композитора и автора текста одного из исполняемых произведений.

Примерный список хоровых произведений, исполняемых при работе в 8 классе.

Русская народная песня «Долина, долинушка», обр. И. Полтавцева

Швейцарская народная песня «кукушка», обр. А. Свешникова перевод С. Болотина

Русская народная песня «Как на дубе», обр. Ю. Славницкого

Украинская народная песня «Журавель», обр. В. Соколова

Чешская народная песня «Камышинка», обр. Н. Можайского
облегчённое переложение для хора Д. Локшина перевод Т. Сикорской

Словацкая народная песня «Гусары» обр. В. Новака, переложение для хора И. Полтавцева, перевод Т. Сикорской

Р. Шуман «Доброй ночи» сл. Ф. Рюккерта, перевод Я. Родионова

Р. Глиэр «Травка зеленеет» сл. А. Плещеева

А. Верстовского хор рыбаков из оперы «Аскольдова могила»

П. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я» хор из оперы «Чародейка»

Н. Черепнина «Медленно движется время» сл. И. Никитина

А. Флярковского «Подсолнух» сл. Л. Дербенёва

9 класс

1. Вопросы хороведения: типы и виды хоров: народный, смешанный, мужской; типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

2. Подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

3. Техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

4. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменения темпа, агогические изменения; синкопированный ритм; контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на старшем хоре, с учётом возможностей данного хора.

1 полугодие, текущий контроль

Контрольный урок:

- Игра партитуры, пение голосов;
- дирижирование одно произведение а capella или с сопровождением;
- чтение с листа

2 полугодие, итоговая аттестация

В форме зачёта с оценкой в виде исполнения программы и устного опроса-беседы:

- Игра партитуры, пение голосов;
- дирижирование - два произведения а capella и с сопровождением;
- Развёрнутый рассказ о творчестве композиторов и авторов текста исполняемых произведений, а также если в программу включаются хоры их опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать её либретто.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 9 классе

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова

Русская народная песня «Ах, не одна во поле дороженька» обр. А. Александрова

Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. А. Свешникова

Русская народная песня «Я пойду ли молоденька» обр. А. Лядова

Русская народная песня «Лён зелёный» обр. В. Соколова

А. Варламов «Белеет парус одинокий» сл. М. Лермонтова, обр. А. Свешникова

Ц. Кюи «Ласточка» сл. И. Белоусова

А. Бородин Пролог из оперы «Князь Игорь»

В. А. Моцарт «Весна» обр. П. Богданова русский текст А. Овербека

В. А. Моцарт «Мы сегодня рано встали», хор из оперы «Свадьба Фигаро»

Х. Глюк «О если в роще», хор из оперы «Орфей».

А. Даргомыжский два, три хора русалок из оперы «Русалка»

П. Чесноков «Катит весна», «Несжатая полоса»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дирижирования»:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Основы дирижирования» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе, контрольный урок с оценкой в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулирует его интерес к обучению.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде исполнения программы и устного опроса. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы дирижирования». По завершении изучения учебного предмета «Основы дирижирования», по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать работу в течение года и посещение учащимся текущих занятий, а также участие в выступлениях хорового коллектива.

На итоговой аттестации ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (*предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания*):

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Продиржировать произведением.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам.

Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки

Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету «Основы дирижирования»

Для текущего контроля и промежуточной аттестации

5 «отлично»

Выразительное и технически точное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

4 «хорошо»

Выразительное и технически точное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

3 «удовлетворительно»

Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

2 «неудовлетворительно»

Технически неточное дирижирование. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе и авторе текста.

«Зачёт» (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Основы дирижирования основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ребёнка;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведений, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию
 - б) по голосовым возможностям
 - в) по техническим навыкам
- разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке и т.д.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь, на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре., под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможно только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого

мышечного legato при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста – основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового звучания на фортепиано.

От учащихся восьмого и девятого классов, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- выразительно исполнять изучаемую партитуру;
- петь партии изучаемого произведения;
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
- уметь устно анализировать партитуры по форме, гармонии и мелодике, стилю изложения, особенностям диапазона, исполнительским трудностям и пр.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список учебной литературы

Методическая литература

1. В. Самарин Хороведение : учебное пособие, Москва «Музыка» 1998
2. К. Птица «О музыке и музыкантах», Москва «Мистикос логинов» 1995
3. К. Птица «Очерки по технике дирижирования хором», 2-е изд., испр. И доп. Москва, НИЦ Московская консерватория, 2010
4. Малько Н. А. Основы техники дирижирования — СПб.: Композитор, 2015
5. Дмитриева Н., Азарьева Т., Богословская Г., Кубасов А. Интонация и ритм. Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. ДМШ, учреждения доп. обр., общеобраз. Школа – СПб.: «Композитор», 2013
6. Л. И. Уколова «Дирижирование» для СПО, учебное пособие 2-е издание, Москва «Юрайт» 2019
7. В. Живов «Теория хорового исполнительства» Москва 1998

8. И. Роганова «Работа с младшим хором», методическое пособие, изд. «Композитор» СПб 2016

9. Велиахметова А. Н. «Практические основы хорового дирижирования» Практические основы чтения хоровых партитур, Казань: КФУ, 2014

Учебная литература (сборники хоровых произведений)

1. Заливухина Л. (сост.) Хрестоматия по дирижированию хором – Москва: «Советская Россия», 1964 г

2. Зиновьева Л. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании - – Спб: «Композитор», 2007 г.

3. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором, Вып.1 – Москва: «Музыка», 1968 г.

4. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором, Вып. 2 – Москва: «Музыка», 1980 г.

5. Логинов, Александр. Обработки народных песен: для женского (детского) хора: учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2009 г

6. Луканин А. (сост.) Глиэр Р. Избранные хоры, Москва: «Государственное музыкальное издательство», 1980 г

7. Полтавцев И., Светозарова М. (сост.) Курс чтения хоровых партитур Часть первая – Москва: «Государственное музыкальное издательство», 1963 г.

8. Безбородова Л. А. Дирижирование учебное пособие, Москва «Флинта» 2017 г

9. Хрисаниди И. Милый край: учебно-методическое пособие для педагогов вокально-хоровых дисциплин школ искусств, учителей музыки, общеобразовательных школ, руководителей вокально-хоровых коллективов Домов творчества: для детского хора с сопровождением фортепиано – Орел: «Орлик», 2012 г.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Нотный архив России [Электронный ресурс]: <http://www.notarhiv.ru/>

2. ОБЩЕРОССИЙСКАЯ МЕДИАТЕКА Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]: <http://notes.tarakanov.net/>

3. Хоровой портал России [Электронный ресурс]: <http://music-festivals.ru/>

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования

Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — Москва: «Академия», 2004 г. — 336 с. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1120231/>

2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер Ленинград: «Музыка», 1976 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/864649/>

3. Богданова Т. С. Основы хороведения Учебное пособие. — Минск: «БГПУ», 2009 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/723720/>
4. : <https://www.twirpx.com/file/865343/>
5. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения - Москва: «Музыка», 1987 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/512175/>
6. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва: «ВЛАДОС», 2003 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/311075/>
7. Каюков В. А. Дирижер и дирижирование — Издательство «ДПК Пресс», 2014 г.
8. Колесникова Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию - Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012
9. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения, Москва: «Музыка», 1969 г.
10. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники – 3-е изд. – Ленинград: «Музыка», 1990 г.
11. Соколов В. Работа с хором - Москва: «Музыка», 1967 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/249585/>
12. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — Москва: «Владос», 2002 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1676856/>
13. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин - Москва: «Музыка», 1977 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1996640/>