

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»
Протокол № 6
от «26»июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 71-о
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»
от «31» августа 2023 г.

Приложение № 4
к дополнительным общеразвивающим
общеобразовательным программам
в области музыкального искусства
сроком реализации 4 года

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детская музыкальная школа «Ли́ра»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
по специальностям: фортепиано, скрипка, флейта, домра,
гитара, балалайка, аккордеон**

Программа учебного предмета
«ХОРОВОЙ КЛАСС»
срок реализации программы 4 года

Разработчик:
зав. отделом вокально-хоровых и теоретических дисциплин,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
Ким Римма Михайловна

Калининград
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения*
- 3. Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации по основным формам работы*
- 2. Организация самостоятельной работы учащихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1. Учебная литература*
- 2. Учебно-методическая литература*
- 3. Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения.

«Хоровой класс» является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих дополнительные общеобразовательные программы обучения в области музыкального искусства. Уроки по хоровому пению развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках хорового пения знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Хоровое пение – один из самых доступных для детей видов музыкальной деятельности. В процессе обучения игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития у них художественных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитывается эмоциональное отношение к искусству. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста. Развитие музыкальных способностей является одной из важнейших задач музыкального воспитания личности и происходит оно в процессе многих видов музыкальной деятельности. Приобщение к хоровому искусству способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей школьников. И тут очень важно не только знания методики хорового воспитания, но и истории её становления и развития. Хоровое исполнительство оказывает сильное эмоциональное влияние на слушателей и исполнителей. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но так же упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, артикуляцию, чувство коллективизма. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое и художественное образование, духовно нравственное развитие ученика. Программа предмета «Хоровой класс» предполагает связь с другими учебными предметами учебного плана. На основании теоретических и практических знаний обучающихся. В детской музыкальной

школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до тринадцати лет, составляет 4 года.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»:

Таблица 1
Срок обучения по предмету – 4 года

	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторные занятия	66

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность 1 академического часа в 1 классе составляет 30 минут, в последующих – 40 минут. Программой предусмотрено проведение урока «Хоровой класс» 1 раз в неделю, в количестве 1,5 академических часов.

5. *Цель и задачи предмета «Хоровое пение»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками хоровой исполнительской деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте;
- воспитание музыкального вкуса; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» включает в себя: концертный зал с фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с фортепиано и подставками. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», делится на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 1,5 академических часа в неделю по ДООП 4(5) лет.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	-
Количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	198				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	-

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся сводные репетиции.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор – 8-10, средний и старший хор – 6-8 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Младший хор (1-3 класс)

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки

Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Связь дыхания с другими элементами фonaции – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Атака звука.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Артикуляционный аппарат. Тембр голоса. Гласные и согласные звуки - основа пения. Положение гортани при пении. Академическая манера пения. Высокая позиция на всех звуках диапазона детского голоса.

Дикция.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Раздел 2. Распевание хора.

Фонетическая система упражнений (комплекс).

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Вокально-интонационные упражнения. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса. Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра и т.д.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Ансамбль.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при пении. Владение навыками пения без сопровождения. Работа над формированием исполнительских навыков. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость. Расположение хора. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль. Дирижёрский жест. Ансамбль между хором и сопровождением, между хором

и солистами. Строение мелодической линии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп.

Строй.

Строй хора. Мелодический и гармонический строй. Тренировка мелодического и гармонического слуха. Интонирование интервалов. Гармонические упражнения. Владение навыками пения без сопровождения. Канон. Двухголосие.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Стили хоровых произведений.

Произведения современных авторов. Русская и зарубежная классика. Русские народные песни. Произведения разных жанров и стилей.

Разучивание хоровых произведений.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения. Воспитание навыка понимания дирижерского жеста.

Примерная программа выступления :

Р.н.п. «На горе то калина»

Детская песня «Колядка»

А. Пахмутова «Кто пасётся на лугу»

Г. Струве « Здравствуй лето».

Хор средних и младших классов (4-8 класс)

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Техника безопасности. Строение голосового аппарата.

Дыхание.

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Дыхание на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Атака звука.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Артикуляционный аппарат. Тембр голоса. Формирование

гласных. Кантилена. Крайние регистры. Бережное отношение к голосам в период мутации.

Дикция.

Распределение звука в сценическом пространстве. Распределение звука по горизонтали. Распределение звука по вертикали. Тренинг логико-грамматической интонационной модели слог – словосочетание – слово – словосочетание – законченное предложение. Работа в трех регистрах.

Раздел 2. Распевание хора.

Фонопедическая система упражнений (комплекс).

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. Упражнения со скачками. Осознанное интонирование интервалов. Скороговорки со сложными мелодическими и ритмическими рисунками, с применением игровых ситуаций. Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Пение с закрытым ртом. Интонирование полутонов и хроматических ходов. Выработка энергичного форте и мягкого пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем

Ансамбль.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при пении. Владение навыками пения без сопровождения. Работа над формированием исполнительских навыков. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость. Расположение хора. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль. Дирижёрский жест. Ансамбль между хором и сопровождением, между хором и солистами. Строем мелодической линии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп.

Строй.

Гармонические последовательности, укрепляющие строй. Каденции одноголосные и многоголосные. Горизонтальный строй. Пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a cappella. Вертикальный строй. Хроматизмы и модуляции. Полифония. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Стили хоровых произведений.

Знакомство с местным фольклором. Анализ музыкальной структуры и разбор художественного образа. Произведения современных авторов. Русская и зарубежная классика. Русские народные песни. Произведения разных жанров и стилей.

Разучивание хоровых произведений.

Идейно-художественное содержание произведения. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы,

периоды, предложения, фразы. Определение формы. Строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения. Замедление и ускорение в середине произведения. Различные виды фермат. Воспитание навыка понимания дирижерского жеста.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы учебного предмета «Хоровой класс» с указанием распределения учебных часов. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности учащихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

При разработке содержания учебного предмета может учитываться национальный (региональный) компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться соответствующими образцами музыкальных произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
2. Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
3. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
4. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
5. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
6. Исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную

организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – осуществляется в форме концертных выступлений в составе хора.

Итоговый контроль – осуществляется в форме концертных выступлений в составе хора на отчетных концертах.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на зачете (академическом концерте); другие выступления ученика в течение года.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора. Отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная, эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий данным требованиям.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно

руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Учебная литература

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных

композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов

В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/
Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Список рекомендуемого нотного материала.

Репертуарный список нотного материала для хора

- Р.н.п. «Петушок»
- Р.н.п. «Не летай соловей»
- Р.н.п. «Солнышко»
- Р.н.п. «Коровушка»
- Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
- Р.н.п. «Как под наши ворота»
- Р.н.п. «Вставала ранёшенько»
- Р.н.п. «На горе- то калина»
- Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб»
- Ч.н.п. «Печь упала»
- Р. Паулс «Золотая свадьба»
- Р. Паулс «Сонная песенка»
- Р. Паулс «Аленький цветочек»
- Г. Струве «Песенка о гамме»
- Г. Струве «Так уж получилось»
- Г. Струве «Здравствуй лето»
- А. Пахмутова «Кто пасётся на лугу»
- А. Пахмутова «Жили-были»

А. Пахмутова «Объявление»
А. Пахмутова «Здравствуй русская зима»
А. Кудряшов «Удивительный кораблик»
А. Кудряшов «Весёлые нотки»
А. Кудряшов «Весёлый фломастер»
С. Халаимов «Живая ёлочка»
С. Халаимов «Хочу конфет»
О. Хромушин «Тик-так»
Е. Зарицкая «3 желания»
Ц. Кюи «На паркете 8 пар»
Р.н.п. «Дед Андрей»
Каноны для детского хора:
«Колядка» «Наш весёлый пастушок»