

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»
Протокол № 6
от «26»июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 71-о
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»
от «31» августа 2023 г.

Приложение № 7
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» вариативной части
сроком реализации 5 (6) лет

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детская музыкальная школа «Ли́ра»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
сроком реализации 5 (6) лет

Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа учебного предмета вариативной части
В.01. УП.01 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ВОКАЛ)
срок реализации учебного предмета 4 года

Разработчик:
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
Плеухова Татьяна Юрьевна

Калининград
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно - тематический план;
- Краткое содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Фонды оценочных средств.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки учебной и методической литературы

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Вокал» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Занятия вокалом, дадут возможность обучающемуся проявить себя в качестве солиста и, при наличии хороших природных данных, совершенствоваться в вокальном исполнительстве после окончания Детской музыкальной школы. Певческие индивидуальные занятия позволят обучающемуся сформировать свои эстетические представления, быть подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником и солистом хоровых и ансамблевых коллективов.

Учебный предмет «Вокал» направлен на воспитание разносторонней личности юного музыканта, на более углубленное овладение основным инструментом певца – человеческим голосом.

Учебный предмет «Вокал» даёт возможность обучающимся приобщиться к лучшим образцам мировой вокальной культуры, помогать развитию художественного вкуса, чувства стиля, самовыражению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность вокального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно – исполнительских знаний, умения и навыков.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Вокал»

Срок реализации учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 – 12 лет, составляет 4 года.

Продолжительность учебного года составляет 33 недели. Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Вокал»

срок обучения по предмету – 4 года

Классы	1–4
Количество часов на аудиторные занятия	165 (33)
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные)	132 (33)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в первом классе – 2 ак. часа в неделю (по 40 минут). Со второго по четвёртый класс – 1 час в неделю (по 40 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.
- развитие эмоциональности, вокальной памяти, воображения и творческой активности.
- воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей.
- приобретение творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокал»

Обоснованием структуры учебной программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Учебная программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и требования контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета»

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений, развитие творческого воображения)
- практический (вокально-интонационные упражнения, чтение нот с листа, исполнение вокальных произведений)

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»

Материально-техническая база ДМШ «Ли́ра», соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокал» имеют площадь не менее 9 кв. м, звукоизоляцию, оснащены роялем, учебной мебелью. Для концертных выступлений обучающихся в школе имеется концертный класс.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио - видеозаписей формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ДМШ «Ли́ра» укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. В музыкальной школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Вокал"

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132			
Максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	297			

Для реализации учебного предмета «Вокал» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Таблица 3

Класс	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---

Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	-
Итого количество концертмейстерских часов по годам	33	33	33	33	-
Итого	132				-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Помимо аудиторных занятий, в учебной программе «Вокал» предусмотрен объем на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению вокального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Вокал», определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждением культуры (филармоний, театров, концертных залов, художественных галерей)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальная работа в классе дает возможность педагогу более тщательно вести работу по овладению навыками сольного пения.

Учебный материал распределяется в зависимости от имеющихся способностей у ребенка, а также выполнения поставленных задач.

Учебно-тематический план

1–2 классы

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия – 1-2 часа в неделю

Выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы), научить их освобождать мышцы от напряжения.

1. Петь, не форсируя звук.
2. Гласные произносить округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта. Уметь тянуть долгие звуки и снимать их по показу педагога.
3. Развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание.
4. Четко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию.
5. Выполнять ритмический рисунок с произнесением текста песни нараспев, прохлопывая его в ладоши.
6. Выявлять логическое ударение в тексте. Выразительно исполнять песню.
7. Петь выученную песню частично вслух, частично про себя по показу педагога (игра «испорченное радио»). Для сохранения темпа педагог может отстукивать метрические доли или дирижировать.

1 полугодие.

Учащийся 1–2 класса обязан проработать:

- Не менее 4-х произведений со словами;

Академический концерт:

- Одно произведение со словами.

2 полугодие.

- Не менее 4-х произведений со словами;

- Два разнохарактерных произведения;

Промежуточная аттестация в форме академического концерта:

- Два разнохарактерных произведения со словами.

Объём самостоятельной работы учащегося составляет один час в неделю.

Примерная программа академического концерта (1-2 класс):

1 полугодие

1. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени».

2 полугодие

1. муз. А. Арутюна, сл. Л. Фадеевой «Первое задание».

2. Нем. нар. песня «Потанцуй со мной дружок»

3 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия - 1 часа в неделю

В процессе обучения продолжается работа над:

1. Расширением диапазона голоса;

2. Развитием четкой дикции, выразительностью слова;

3. Развитием и укреплением певческого дыхания.

1 полугодие.

- Учащийся обязан проработать один вокализ.

- Проработать не менее 3-х разнохарактерных произведений со словами, в зависимости от успеваемости, несложный романс русского или зарубежного композитора.

2 полугодие.

Учащийся обязан пройти:

- Один вокализ.
- Народная песня (сопровождением)
- Не менее 3-х произведений с текстом (романс).

Объём самостоятельной работы учащегося составляет один час в неделю.

На промежуточной аттестации учащийся исполняет:

- Народная песня (с сопровождением)
- Одно произведение современного композитора или несложный романс русского или зарубежного композитора.

Примерная программа контрольного урока и академического концерта:

1 полугодие.

Контрольный урок в форме технического зачёта (ноябрь):

1. Вокализ Ф. Абт №2
2. Русская народная песня «Жил на свете комарочек»
3. Музыкальные термины

Текущая аттестация, академический концерт (декабрь):

1. М. И. Глинка «Жаворонок»
2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

2 полугодие.

Контрольный урок в форме технического зачёта (февраль):

1. Ф. Абт Вокализ №3
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
3. Музыкальные термины

Промежуточная аттестация, академический концерт (май):

1. Г. Струве сл. Н. Соловьевой «Пёстрый колпачок»
2. Ф. Шуберт «Колыбельная»

Репертуарный список

1. Р. Шуман, русский текст Я. Родионова «Совёнок».
2. Э. Капуа, русский текст З. Пугачева «Мое солнышко».
3. Русская народная песня в обработке Н. Иванова «Ах ты, душечка».
4. П. Чайковский, сл. В. Лунина из цикла «Детский альбом» «Итальянская песенка».
5. В. А. Моцарт, сл. Овербека «Тоска по весне».
6. М. Глинка, сл. И. Кукольника «Жаворонок».
7. А. Варламов, ст. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
8. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Улыбка».
9. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Антошка».
10. В. Шаинский, сл. Э. Успенского «Голубой вагон».
11. В. Шаинский, сл. С. Козлова «Облака».
12. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачок».
13. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Так уж получилось».
14. Т. Ефимов, сл. С. Осиашвили «Что такое «Ералаш»?»
15. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцева «Вот такие башмачки».

4 класс

Аудиторные занятия – 1 часа в неделю

Самостоятельные занятия -1 часа в неделю

В процессе обучения учащийся должен:

1. Расширить диапазон;
2. Работать над сглаживанием регистров;
3. Выравнивать звучность гласных, добиваться четкого произношения гласных;
4. Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
5. При работе над вокализмами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
6. При работе над вокальным произведением с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

1 полугодие

- Вокализ
- Учащийся обязан проработать один вокализ, несложный романс русского или зарубежного композитора.
- Одну народную песню (сопровождением).

2 полугодие

- Вокализ
- Учащийся обязан проработать не менее 2-х произведений со словами, несложный романс русского или зарубежного композитора. Одну народную песню (сопровождением) или песню современного композитора.

Объём самостоятельной работы учащегося составляет один час в неделю.

Примерная программа контрольных уроков и академических концертов:

1 полугодие

Контрольный урок, первое прослушивание итоговой программы (ноябрь):

1. Вокализ Г. Зейдлер № 5
2. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

2 полугодие

Контрольный урок, второе прослушивание итоговой программы (декабрь):

1. Вокализ Г. Зейдлер № 5
2. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
3. Коровицын «Журавушка» (можно по нотам)

Третье прослушивание итоговой программы (февраль)

1. Вокализ Г. Зейдлер № 5
2. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
3. Коровицын «Журавушка». (Вся программа исполняется наизусть)

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта

Репертуарный список

Арии, романсы, песни русских и зарубежных композиторов:

- Л.-В.Бетховен «Милее всех был Джемми», «Тирольская песня»
- Ж.К.Векерлен «Времена года», «Серенада»;

- Й. Брамс «Колыбельная»
- Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»
- А.Варламов «Красный сарафан», «Перстенёчек золотой»
- А.Гурилев «Домик – крошечка»;
- А.Даргомыжский «Шестнадцать лет», «Юноша и дева»;
- М.И.Глинка «Не пой, красавица, при мне», «Ах ты ночь ли, ноченька»
- П.И.Чайковский «Осень», «Детская песенка»
- В. Липатов «Ласточка»
- В. Коровицын «Журавушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатам освоения обучающимися, учебного предмета «Вокал» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- знание вокального репертуара, видов голосов, основных вокальных жанров;
- знание основ певческого дыхания - звукообразование;
- умение чисто интонировать;
- умение правильно артикулировать, иметь хорошую дикцию;
- владеть приемами звуковедения, нюансировки;
- самостоятельно разучивать произведения;
- использовать полученные знания в практической деятельности: исполнительской, творческой, культурно-просветительской деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Вокал» в ДМШ «Лира», включает в себя текущий контроль (контрольные уроки, технические зачёты) и промежуточную аттестацию (академический концерт).

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация проводится в ДМШ «Лира» в форме академических концертов, исполнения концертных программ. По итогам этого выступления выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на академическом концерте должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения навыками вокального исполнительского творчества, для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету «Вокал» для текущего контроля и промежуточной аттестации

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, технически свободно. Владение певческими навыками, устойчивым дыханием на опоре, кантиленой, дикционными навыками, четкой и ясной артикуляцией. Музыкальные жанры стилистически выдержаны.

5- «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, но не свободной напевностью голоса, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством певческого аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Исполнение стабильное, с хорошо проработанным текстом, пониманием художественных задач, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, форсированного звучания.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Рабочая программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение дикционных навыков, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишнее, музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, но старательное. Нет певческого устойчивого дыхания на опоре, присутствуют нестабильная интонация, технические и звуковые погрешности, непонимание стиля.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение безынициативное, с неряшливым отношением к тексту, фразировке, динамике. Неумение правильно пользоваться певческим дыханием, вялое голосоведение, низкая интонация. Но исполнено от начала до конца каждое произведение с допущением ошибок в тексте. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к исполняемому произведению.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокал» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам; разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной учебной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У обучающихся, старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют,

чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано вокальную партию.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки учебной и методической литературы

Список учебной литературы

Основная литература

1. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2013 г. режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006681748>
2. Веселова А. Классический репертуар вокалиста. Для низкого голоса – Санкт-Петербург «Союз художников», 2014 г.
3. Конторович Л. Шедевры мировой вокальной классики: транскрипции для солистов и хора а cappella – Москва: «Московская консерватория», 2017 г.
4. Котельников К. (сост.) Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся музыкальных школ и школ искусств – Санкт-Петербург «Союз художников», 2013г.

5. Ладухин Н. Вокализы. Ноты. 2-е издание – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2018 г.

6. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано - Санкт-Петербург «Композитор» 2016 г.

Дополнительная литература

1. Бодренков С. Давайте верить в чудо!: Песни и хоры для детей мл. и сред. школ. Возраста: в сопровожд. ф.-п.- Москва: «Советский композитор», 1990 г.

2. Варламов А. Избранные романсы и песни: для высокого и среднего голосов с фортепиано – Москва «Музыка», 2007.

3. Виардо П. Упражнения для женского голоса — Москва: «Музыка», 1994

4. Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник - Москва: «Дрофа», 2001 г.

5. Гродзенская Н. Композиторы – классики детям: Пение (соло, хор) с фортепиано. - Москва: «Музыка», 1979 г.

6. Дремова Т. Ах ты, степь широкая: популярные русские народные песни – Москва: «Музыка», 1992 г.

7. Дубравин Я. Музыка для детского хора; СПб. «Композитор» 2004 г.

8. Дяденко И. Западная классика: для женского и детского хора – Москва: «Кифара», 2001 г.

9. Ефимов В. Веселые звездочки песни для детей младшего и среднего школьного возраста: для пения (соло, хор) с фортепиано – Москва: «Советский композитор», 1986 г.

10. Кеворков В. Планета кошек – Москва: «Музыка», 2000 г.

11. Кеворков В. Радуга детства – Москва: «Музыка», 2000 г.

12. Корсакова Э. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М. Ю. Лермонтова: для детей средн. и ст. школ. возраста: для пения (соло, дуэт, хор) с фортепиано и без сопровождения – Москва: «Музыка», 1984

13. Корсакова Э. Пчелка: Песни и хоры русских композиторов в сопровождении ф.-п.: для детей младшего возраста – Москва: «Музыка», 1996 г.

14. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 1-3, Ростов-на/Дону: «Феникс», 2002 г.

15. Мироненко Н. Звездная дорожка: песни для детей и юношества – Краснодар: «Эоловы струны», 2001 г.

16. Паулс Р. Птичка на ветке – Ленинград: «Советский композитор», 1990 г.

17. Славкин М. Песни и хоры: для младшего, среднего и старшего возраста – Москва: «Музыка», 2003 г.

18. Струве Г. Романсы и песни – Москва: «Музыка», 2003 г.

19. Трушина И. Дети поют И. С. Баха. Сборник хоров для ДМШ – СПб: «Композитор», 2003 г.

20. Хромушин О. Добрый день. Тетрадь 1: Сборник песен для детей – СПб: «Северный олень», 1993 г.

21. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках. Детские песни Гюли Шайдуловой – Москва: «Современная музыка», 2006 г.

22. Шуберт Ф. Избранные песни: для голоса в сопровождении фортепиано: Пер. с нем. – Москва: «Музыка», 2002 г.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Нотный архив России [Электронный ресурс]: <http://www.notarhiv.ru/>

2. Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» [Электронный ресурс]: <http://notes.tarakanov.net/>

3. Хоровой портал России [Электронный ресурс]: <http://music-festivals.ru/>

Список методической литературы

Основная литература

1. Бархатова И. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 1-е изд. – СПб: «Планета музыки», 2015 г.

2. Дмитриева Н., Азарьева Т., Богословская Г., Кубасов А. Интонация и ритм. Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. ДМШ, учреждения доп. обр., общеобраз. Школа – СПб.: «Композитор», 2013 г.

3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва «Юрайт», 2018 г.

4. Огороднов Д. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. 4-е изд. – СПб: «Планета музыки», 2014 г.

5. Плужников К. Серия «Великие учителя пения». Вокальные озарения – СПб: «Композитор», 2014 г.

6. Смелкова Т. Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. 1-е изд. – СПб: «Планета музыки», 2014 г.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б, Николаева Е. В. Теория музыкального образования

Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — Москва: «Академия», 2004 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1120231/>

2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер Ленинград: «Музыка», 1976 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/864649/>

3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса - Москва: «МГПУ им В. И. Ленина», 1983 г.

4. Богданова Т. С. Основы хороведения Учебное пособие. — Минск: «БГПУ», 2009 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/723720/>

5. Гарсиа М. Советы по пению – СПб: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

6. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007 г.

7. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» – СПб: «Лань», 2000 г.

8. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Пособие для педагогов консерваторий. — Под ред. А. Островского. — Ленинград: «Музгиз», 1958 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/865343/>

9. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения - Москва: «Музыка», 1987 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/512175/>

10. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва: «ВЛАДОС», 2003 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/311075/>

11. Соколов В. Работа с хором - Москва: «Музыка», 1967 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/249585/>

12. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — Москва: «Владос», 2002 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1676856/>

13. Стулова Г. П. Акустические основы вокальной методики - Санкт-Петербург: «Лань»; «Планета музыки», 2015 г.

14. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов+ CD. 3-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014 г.

15. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин - Москва: «Музыка», 1977 г. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1996640/>

16. Хрисаниди И. Милый край: учебно-методическое пособие для педагогов вокально-хоровых дисциплин школ искусств, учителей музыки, общеобразовательных школ, руководителей вокально-хоровых коллективов Домов творчества: для детского хора с сопровождением фортепиано – Орел: «Орлик», 2012 г.

Электронные ресурсы удаленного доступа

Классическая музыка разных авторов // Музыкальная библиотека [Электронный ресурс], <http://goisman.narod.ru/>, режим доступа: свободный