

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»  
Протокол № 6  
от «26»июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 71-о  
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»  
от «31» августа 2023 г.

Приложение №1  
к дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
срок реализации 8 (9) лет

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детская музыкальная школа «Ли́ра»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01  
**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)**  
срок реализации программы 8 лет  
(с дополнительным годом обучения 9 лет)

Разработчик:  
Заведующий народным отделом,  
преподаватель по классу аккордеона  
Алексеевко Светлана Васильевна

Калининград  
2023 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **І. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования или планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1744	280,5

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2 академических часа в неделю с 1–6 класс; 2,5 часа

в неделю 7-8 класс. Время каждого занятия: 40 минут (академический час).

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок консультация, урок - репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (аккордеон)». Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

## Срок обучения по предмету 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	4	5	5	5	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	99	132	165	165	165	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1021								198
	1219								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	5	6	7	7	7,5	7,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	165	198	231	231	247,5	247,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1580								280,5
	1860,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	48								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый класс**

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

За учебный год учащийся должен исполнить:

10-12 музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Простейшие упражнения в виде различных последований пальцев (nonlegato, затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Гамма: До мажор правой рукой в одну октаву.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

#### **Первое полугодие**

Текущая аттестация в форме концерта для родителей: две пьесы-прибаутки (декабрь):

#### **Второе полугодие**

Текущая аттестация в форме академического концерта:

Пьеса или обработка народной песни (март)

Промежуточная аттестация:

Две разнохарактерных пьесы (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации: 1 полугодие**

1. Дет. п. «Лошадка»
2. Дет. п. «Василёк»

## **2 полугодие**

1. «Как под горкой, под горой». Русская народная песня.
2. Кабалевский Д. Маленькая полька.
3. Р.н.п. «Я на горку шла»

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Агафонов О. Этюд C-dur

Беренс Г. Этюд C-dur

Беркович И. Этюд C-dur

Гнесина Е. Этюд C-dur

Накатин В. Этюд C-dur

Прайслер И. Этюд C-dur

Черни К. Этюд C-dur

### **Пьесы**

Ботяров Е. «Молоточек» Вильчик Л. Маленькая пьеса Детская песенка  
«Василёк»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Бойцова Г. Марш

Теличеева Е. «Медведь»

Кабалевский Д. «Трубач и эхо»

Красев М. «Ёлочка»

Магиденко М. «Петушок»

Слонов Ю. «Наш Илюша заиграл»

Тиличеева Е. «Праздничная ёлочка»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара»

Филипп И. Колыбельная

### **Народные песни**

Р.н.п. «Василек»

Б.н.п. «Савка и Гришка»

Р. н. п. «Во поле береза стояла»

Р. н. п. «Как под горкой» Р. н. п. «Коровушка»

Р. н. п. «Не летай, соловей»

Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» Р. н. п. «Там, за речкой»

Р. н. п. «Я на горку шла»

## **Второй класс**

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

За учебный год учащийся должен исполнить:



10-12 различных музыкальных произведений из них:

7-8 пьес различного характера; 2-4 этюда.

Работа над техникой в различного вида упражнениях.

Мажорные гаммы: До мажор правой рукой в две октавы, левой рукой в одну октаву; Соль, Фа правой рукой в одну октаву.

Короткое арпеджио: До мажор правой рукой.

### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: одна гамма, этюд, термины (октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта: две разнохарактерных пьесы (декабрь).

### **Второе полугодие**

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль)

Текущая аттестация в форме академического концерта:

Пьеса или обработка народной песни (март)

Промежуточная аттестация:

Две разнохарактерных пьесы (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации:**

#### **1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Термины по программе

1. Русск.н.п. «Перевоз Дуня держала».
2. Украинская народная песня «Бандура».

#### **2 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Термины по программе

1. Баканов В. «Хорошее настроение»
2. Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
3. Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

В.Лушников «Этюд» до мажор

Л.Шитте «Этюд» Фа мажор

А.Доренский «Этюд» ми минор

Г.Вольфарт «Этюд» до мажор

В.Рожков «Этюд» ре минор

Ф.Бейер «Этюд» Соль мажор

К.Черни «Этюд» до мажор

## **Пьесы**

Г.Лобачёв «Курочка-рябушка»

В.Иванов «В лесу»

Н.Чайкин «Шаг за шагом»

В.Баканов «Хорошее настроение»

Р.Бажилин «Мячик»

Н.Чайкин «Полька»

## **Народные песни и танцы**

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр.В.Баканова

Р.н.п. «Как под яблонькой» Обр.А.Иванова

Укр.н.п. «Ой, пид вишнею» Обр.Н.Чайкина

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» Обр.Н.Чайкина

Р.н.п. «А я по лугу» обр.Р.Бажилина

Р.н.п. «Вышли в поле косари» Обр. Н.Корецкого

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» Обр.Аз.Иванова Бел.нар.танец «Янка»

Обр.Н.Корецкого

## **Третий класс**

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 произведение с элементами полифонии;

1 произведение крупной формы; 4-6 пьесы; 2-4 этюда.

Чтение с листа легких пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).

Мажорные гаммы: До мажор двумя руками в одну октаву; Соль, Фа, Ре, Си-бемоль отдельными руками в одну октаву;

Минорные гаммы: Ля (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) правой рукой в одну октаву;

Тонические трезвучия и короткое арпеджио с обращениями правой рукой в тех же тональностях в две октавы.

### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: одна гамма, этюд, термины (октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта: две разнохарактерных пьесы (декабрь).

### **Второе полугодие**

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль)

Текущая аттестация в форме академического концерта:

Пьеса или обработка народной песни (март)

Промежуточная аттестация:

Два разнохарактерных произведения (май)

## **Примерный репертуарный список текущей и промежуточной**

## **аттестации:**

### **1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Термины по программе

1. Чайкин Н. «Вальс Снегурочки».
2. Русск.н.п. «Сама садик я садила» обработка Красева М.

### **2 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Чтение с листа

1. В. Моцарт «Майская песня»
2. Русск.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Бойцовой Г.
3. П. Барчунов «Веселый марш»

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

- А.Мирек «Этюд» до мажор
- А.Мирек «Этюд» Соль мажор
- А.Мирек «Этюд» ре минор
- Н.Ризоль «Этюд» ля минор
- А.Доренский «Этюд» ми минор
- А.Доренский «Этюд» ре минор
- А.Дювернуа «Этюд» до мажор
- М.Двилянский «Этюд» ре мажор

### **Произведения с элементами полифонии**

- Л.Дакке «Ригодон»
- Л.Моцарт «Бурре»
- И.Карнбергер «Менуэт»
- В.Баканов «Колыбельная»
- Ж.Кунау «Прелюдия»
- Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. А. Мирека

### **Пьесы**

- В.Баканов «Колыбельная»
- В.Баканов «Вальсик»
- Н.Чайкин «Вальс Снегурочки»
- М.Монно «Веселый Жан»

### **Крупная форма**

- А.Коробейников «Сонатина»
- К.Сорокин «Тема с вариациями»
- Д.Скарлатти «Соната» ре минор
- Д.Самойлов «Сонатина» Фа мажор

### **Народные песни**

р.н.п. «Как у наших у ворот» Обр.В.Баканова  
р.н.п. «Утушка луговая» Обр.Н.Чайкина  
«Тирольский танец» Обр. А. Мирека  
Итальянский нар.танец «Тарантелла» Обр.В.Баканова  
р.н.п. «Метёлка» Обр.В.Грачёва  
р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» Обр. В.Лушник

#### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю  
Консультационные часы – 6 часов в год

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. 1 произведение с элементами полифонии; 1 произведение крупной формы; 4-7 пьес; 2-4 этюда.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два-три класса ниже изучаемых учеником).

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Мажорные гаммы: до трех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

Минорные гаммы: ля гармонический отдельными руками в две октавы, Ми, Ре правой рукой три вида в одну октаву.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях. Арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе в тех же тональностях;

#### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёт: одна гамма, этюд, термины (октябрь)

Текущая аттестация в форме концерта: две разнохарактерных пьесы (декабрь).

#### **Второе полугодие**

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль)

Текущая аттестация в форме концерта:

Пьеса или обработка народной песни (март)

Промежуточная аттестация:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации:**

### **1 полугодие**

1. Гамма по программе
  2. Этюд
  3. Термины по программе
- 
1. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
  2. Бекман Л. «Мое первое танго»

### **2 полугодие**

1. Гамма по программе
  2. Этюд
  3. Чтение с листа
- 
1. Д. Чимароза Сонатина ре минор
  2. М. Чулаки «Маленький велосипедист»
  3. Русск.н.п. «В низенькой светёлке» обр. Г. Шахова

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- М.Двилянский Этюд ля минор  
В.Берковия Этюд до минор  
Ж.Конкон Этюд Ми-бемоль мажор  
Г.Шахов Этюд Си-бемоль мажор  
Г.Шахов Этюд Фа мажор  
К.Черни Этюд ми минор  
В.Баканов Этюды-картинки: «Американские горки», «Ручеёк», «На ярмарке», «Звоны», «Танцующая кукла».  
Р.Бажилин «Утро»  
П.Локателли «Менуэт»

#### **Полифонические произведения**

- М.Глинка Фуга  
В.Мотов Полифоническая пьеса  
С.Майкапар Менуэт  
И.Граупнер Гавот

#### **Крупная форма**

- К.М.Вебер Сонатина до мажор  
Й.Гайдн Аллегро из Сонатины Ре мажор  
Д.Чимарозо Сонатина ре минор

#### **Пьесы**

- Л.Делиб «Полька»  
А.Понкьелли «Танец часов»  
Г.Шахов «Лесные дали»  
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»  
В.Пери «Мюзет»

#### **Народные песни и танцы**

Французская народная песня «Шутка» Обр.Г.Шахова  
Р.н.п. «Зимний вечер» Обр.Г.Шахова  
Р.н.п. «В низенькой светелке» Обр.В.Баканова  
Карело-Финская полька обр.Б.Тихонова  
Н.Корецкий «Русский танец»

### **Пятый класс**

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2-3 этюда; 4-5 пьес различного характера;

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два-три класса ниже изучаемых учеником).

Транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов;

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика;

Мажорные гаммы: до четырех знаков в ключе двумя руками вместе в 2 октавы;

Минорные гаммы: ре минор, ми минор гармонический в две октавы двумя руками вместе; до 2-х знаков правой рукой в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический); Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях; Арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе в тех же тональностях, аккорды.

#### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: гамма, этюд, термины по программе (октябрь)

Текущая аттестация в форме концерта: две разнохарактерных пьесы, включая полифоническое произведение (декабрь).

#### **Второе полугодие**

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль)

Текущая аттестация в форме концерта:

Пьеса или обработка народной песни (март)

Промежуточная аттестация:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации: 1полугодие**

1. Гамма по программе

2. Этюд
3. Термины по программе

1. Гайдн Й. Менуэт.
2. Джеймс О. «Маленький Мук».

## **2 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Термины

1. Болдырев И. Сонатина ре мажор
2. Бухвостов В. «Лирический вальс»
3. Я. Медынь Сонатина до мажор

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

- В.Ефимов Этюд ля минор  
А.Нечипоренко Этюд ре минор  
В.Ефимов Этюд соль минор  
Г.Шахов Этюд Си-бемоль мажор  
В.Мотов Этюд Соль мажор

### **Полифонические произведения**

- М.Глинка Фуга  
В.Мотов Полифоническая пьеса  
С.Майкапар Менуэт  
И.Граупнер Гавот

### **Крупная форма**

- Я.Медынь Сонатина до мажор  
И.Болдырев Сонатина Ре мажор

### **Пьесы**

- В.Моцарт «Турецкий марш»  
В.Баканов «Озорная кадрили»  
Г.Шендерёв «Мелодия»  
Н.Горлов «Хороводная»  
Н.Чайкин «Вальс»  
Л.Печников «Маленький мадригал»  
В.Бухвостов «Лирический вальс»

### **Народные песни**

- Укр.н.п. «Садом, садом» Обр.А.Иванова  
Р.н.п. «Что й-то звон» Обр.Н.Чайкина  
Р.н.п. «Приходите в гости к нам» Обр.П.Лондонова  
Р.н.п. «Час да по часу» Обр.П.Триодина  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр.А.Марьина

Р.н.п. «За горою, у колодца» Обр.В.Ефимова  
Р.н.п. «Подгорка» Обр.В.Ефимова

### **Шестой класс**

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

8-10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 4-5 пьес; 2-4 этюда;

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два-три класса ниже изучаемых учеником).

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика;

Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе двумя руками вместе в 2 октавы;

Минорные гаммы Си, Соль гармонический двумя руками вместе в 2 октавы; до 3-х знаков в ключе правой рукой в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический).

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях; Арпеджио короткие, длинные, двумя руками вместе в тех же тональностях, аккорды.

#### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: гамма, этюд, чтение с листа (октябрь)

Текущая аттестация в форме концерта: две разнохарактерных пьесы, включая полифоническое произведение (декабрь).

#### **Второе полугодие**

Технический зачёт: гамма, этюд, муз. термины (февраль)

Текущая аттестация:

Одно произведение (март)

Промежуточная аттестация:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации: 1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Чтение с листа



1. Бах И. Ария соль минор
2. Чулаки М. «Веселая прогулка».

## **2 Полугодие**

1. Гамма по программе
2. Этюд
3. Термины по программе

1. Чимароза Д. Сонатина соль минор 1 часть
2. «Меж крутых бережков» Русская народная песня. Обр. Н. Ризоля.
3. Родригес М. «Кумпарсита»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- В.Ефимов Этюд ре минор  
Г.Шахов Этюд до минор  
В.Новожилов Этюд Соль мажор  
А.Холминов Этюд Фа мажор  
В.Мотов Этюд Ми мажор  
М.Двилянский Этюд до минор

#### **Полифонические произведения**

- В.Ефимов Песня  
Й.Гайдн Менуэт Г.Гендель Чакона  
Г.Гендель Ария

#### **Крупная форма**

- И.Яшкевич Сонатина в старинном стиле 1 часть  
Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»  
Д.Чимароза Сонатина соль минор

#### **Пьесы**

- Р.Дриго «Медленный вальс»  
Д.Скарлатти «Пастораль»  
Ф.Крейслер «Прекрасный розмарин»  
М.Чулаки «Весёлая прогулка»  
Е.Рохлин «Веретено»  
Б.Карамышев «Виртуозная пьеса»  
М.Родригес «Кумпарсита»  
С.Джоплин «Великолепные синкопы»

#### **Народные песни**

- Р.н.п. «Меж крутых бережков» Обр.Н.Ризоля  
Р.н.п. «Кудрявая рябина» Обр.В.Ефимова  
Укр.н.п. «Соловейко» Обр.В.Ефимова  
Р.н.танец «Трепак» Обр.В.Ефимова  
Р.н.п. «Калинка» Обр.Г.Тышкевича  
Укр.н.п. «В Харькове дождь идёт» Обр.Н.Чайкина  
Молдавская нар.песня «Ой, послала меня мать» Обр.Г.Шахова

## Седьмой класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

8-10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы; 3-4 пьесы;

2-3 этюда;

Мажорные гаммы до 6-ти знаков в ключе двумя руками вместе в 2 октавы; Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях;

Арпеджио короткие, длинные, двумя руками вместе в тех же тональностях. Гаммы: До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: гамма, этюд, чтение с листа (октябрь)

Текущая аттестация в форме концерта: две разнохарактерных пьесы, включая полифоническое произведение (декабрь).

### **Второе полугодие**

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль)

Текущая аттестация в форме концерта:

Одно произведение (март)

Промежуточная аттестация:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации: 1 полугодие**

1. Гамма по программе

2. Этюд

3. р.н.п. «Как под горкой»; А. Филиппенко «Цыплята»; р.н.п. «Не летай соловей»

1. А. Карелли Сарабанда ми минор

2. В. Корабейников «Новогодняя сюита»

### **2 полугодие**

1. Гамма по программе

2. Этюд

3. Термины по программе

1. Диабели А Сонатина соль мажор 1 часть

2. Жеро «Под небом Парижа» обр. Дмитриева В.
3. Е. Крылатов «Ваши глаза»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Двилянский. Этюды: ре-мажор; ля-минор: до-мажор

Геллер. Этюд до мажор

Беренс Этюд соль мажор

К. Черни. Этюды: ля-минор, ре-мажор, ля-мажор; фа-мажор.

#### **Полифонические произведения**

И.С. Бах. Маленькие прелюдии

Карелли А. Сарабанда ми-минор.

Бах. Аллеманда, Сарабанда, Хорал из Фр. Сюиты №1

Бах. Органная хоральная прелюдия №2

Бах. Лярго

#### **Крупная форма**

Диабели А. Рондо из сонатины фа мажор

Диабели А Сонатина соль мажор 1 часть

Хаслингер Т. Рондо из сонатины до мажор

Кулау Ф Сонатина до мажор

#### **Народные песни**

Р.н.п. «Выйду-ляя на реченьку» обр. Шашкина

Укр.н.п. «В Харькове дождь идет» обр. Чайкина

Чеш.н.п. «Мне моя матушка говорила» обр. Малата

Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге» обр. Шашкина

Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. Талакина

Р.н.п. «Выходили красны девицы» обр. Онегина

#### **Пьесы**

Ипполитов-Иванов. «В ауле»

Шостакович. Романс из к/ф «Овод»

Прокофьев. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта»

Корабейников. «Новогодняя сюита»

Корабейников. «Танцевальная сюита»

Алябьев. «Соловей»

Варламов. «Красный сарафан»

### **Восьмой класс**

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

8-10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. 1-полифоническое произведение,

1- произведение крупной формы, 4-5 пьес,

3-4 этюда.

Мажорные гаммы: до 7-ти знаков в ключе двумя руками вместе в 2-е октавы.

Минорные гаммы: до 4-х знаков в ключе, гармонический вид, двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, двумя руками в тех же тональностях.

Гаммы: До, Соль, Фа, мажор, в сексту, октаву, хроматическую гамму.

### **Первое полугодие**

Технический зачёт: этюд и пьеса, исполняются по нотам (октябрь)

Текущая аттестация: дифференцированное прослушивание части программы выпускного выступления (этюд, два произведения, обязательный показ произведения крупной формы (декабрь)

### **Второе полугодие**

прослушивание: этюд, полифония, крупная форма, пьеса (февраль)

Итоговая аттестация в форме выпускного концерта:

Четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонию, виртуозное произведение (май)

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. А. Корелли «Прелюдия» ми минор
2. Лихачев В. Сюита «Колобок»
3. Попов А. Этюд фа минор
4. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» обр. В.

Бухвостов

1. И. Гайдн «Аллегро».
2. А. Детуш «Паспье».
3. об. В. Иванова р.н.п. «Ах, ты, береза»
4. Э Мегюль «Охота».

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд ля минор

Дювернуа Ж. Этюд до мажор

Иванов Н. Этюд си бемоль мажор

Лекуппэ Ф. Этюд до мажор

Черни К. Этюд фа мажор

Шитте Л. Этюд ля мажор Шитте Л. Этюд фа мажор

Геллер С. Этюд ля минор

#### **Крупная форма**

Диабели А. Рондо из сонатины фа мажор

Диабели А Сонатина соль мажор 1 часть

Хаслингер Т. Рондо из сонатины до мажор

Кулау Ф Сонатина до мажор

#### **Полифонические произведения**

Арн Т. Менуэт соль мажор

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 15 си минор Гедике А.

Трёхголосная прелюдия ля минор

Гендель Г. Ария

Гесслер И. Прелюдия ля минор

Граупнер К. Ария

### **Народные песни**

Гусев В. Обработка русской народной песни «Сама садик я садила»

Ефимов В. Обработка украинской народной песни «Соловейко»

Иванов В. Обработка украинской народной песни «Ой, дивчино, шумить гай»  
Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

Суриков А. Обработка русской народной песни «Ах, улица широкая»

### **Пьесы**

Баканов В. Экспромт Бартон Г. Токкатина

Брамс И. Венгерский танец № 5

Григ Э. Норвежский танец

Дандриё Ж. Свирели

Делиб Л. Пиццикато из балета «Копелия»

Дикусаров В. Кадриль

Дюран А. Вальс № 1

Лысенко Н. Листок из альбома

### **Восьмой класс (второй вариант)**

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

8-10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. 1-полифоническое произведение,

1- произведение крупной формы, 4-5 пьес,

3-4 этюда.

Мажорные гаммы: до 7-ти знаков в ключе двумя руками вместе в 2-е октавы.

Минорные гаммы: до 5-х знаков в ключе, гармонический вид, двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, двумя руками в тех же тональностях.

Гаммы: До, Соль, Фа, мажор, в сексту, октаву, хроматическую гамму.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях;

Арпеджио короткие, длинные, двумя руками вместе в тех же тональностях. Гаммы: До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

#### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: гамма, этюд, чтение с листа (октябрь)

Текущая аттестация в форме концерта: две разнохарактерных пьесы, включая полифоническое произведение (декабрь).

#### **Второе полугодие**

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль)

Текущая аттестация в форме концерта:

Одно произведение (март)

Промежуточная аттестация:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации: 1 полугодие**

1. Гамма по программе  
2. Этюд  
3. р.н.п. «Я на горку шла»; б.н.п. «Савка и Гришка»; А. Ветлин «Кошечка»

4. А. Карелли Сарабанда ми минор

5. В. Корабейников «Новогодняя сюита»

**2 полугодие**

1. Гамма по программе

2. Этюд

3. Термины по программе

4. Диабели А Сонатина соль мажор 1 часть

5. Жеро «Под небом Парижа» обр. Дмитриева В.

6. Е. Крылатов «Ваши глаза»

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Двилянский. Этюды: ре-мажор; ля-минор: до-мажор

Геллер. Этюд до мажор

Беренс Этюд соль мажор

К.Черни. Этюды: ля-минор, ре-мажор, ля-мажор; фа-мажор.

**Полифонические произведения**

И.С. Бах. Маленькие прелюдии

Карелли А. Сарабанда ми-минор.

Бах. Аллеманда, Сарабанда, Хорал из Фр. Сюиты №1

Бах. Органная хоральная прелюдия №2

Бах. Лярго

**Крупная форма**

Диабели А. Рондо из сонатины фа мажор

Диабели А Сонатина соль мажор 1 часть

Хаслингер Т. Рондо из сонатины до мажор

Кулау Ф Сонатина до мажор

**Народные песни**

Р.н.п. «Выйду-ля на реченьку» обр. Шашкина

Укр.н.п. «В Харькове дождь идет» обр. Чайкина

Чеш.н.п. «Мне моя матушка говорила» обр. Малата

Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге» обр. Шашкина

Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. Талакина

Р.н.п. «Выходили красны девицы» обр. Онегина

### **Пьесы**

Ипполитов-Иванов. «В ауле»

Шостакович. Романс из к/ф «Овод»

Прокофьев. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта»

Корабейников. «Новогодняя сюита»

Корабейников. «Танцевальная сюита»

Алябьев. «Соловей»

### **Девятый класс**

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 6 часов в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

8-10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы; 4-5 пьес;

4-5 этюдов;

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на народное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования указанные в 7 классе, используя весь диапазон инструмента.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

✓ ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах народного отделения;

✓ с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

✓ развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

#### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: этюд и пьеса по выбору (октябрь)

Текущая аттестация: дифференцированное прослушивание части программы выпускного выступления (три произведения из выпускной программы, включая этюд (декабрь)

#### **Второе полугодие**

прослушивание: четыре произведения, включая полифонию, произведение крупной формы (февраль)

Итоговая аттестация в форме выпускного концерта:

Четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, полифонию (май)

#### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. И.С. Бах «Органная прелюдия» ре минор
2. Геллер С. Этюд ля минор
3. 3.Пиццигони П. «Свет и тени»

4. Широков А. «Вариации на тему р.н.п. «Валенки»
1. Малиновский Л. обр. песни Е. Попова «Над окошком месяц»
2. А. Фоссен «Карусель» обр. Ю. Шахнова
3. Гендель «Алеманда»
4. И. Гайдн «Аллегро» из Сонатины №3.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд ля минор  
 Дювернуа Ж. Этюд до мажор  
 Иванов Н. Этюд си бемоль мажор  
 Лекуппэ Ф. Этюд до мажор  
 Черни К. Этюд фа мажор  
 Шитте Л. Этюд ля мажор  
 Шитте Л. Этюд фа мажор  
 Геллер С. Этюд ля минор

#### **Полифонические произведения**

- Арн Т. Менуэт соль мажор  
 Бах И.С. Органная прелюдия ре минор  
 Бах и.с. Двухголосная инвенция № 15 си минор  
 Гедике А. Трёхголосная прелюдия ля минор  
 Гендель Г. Ария  
 Гесслер И. Прелюдия ля минор  
 Граупнер К. Ария  
 Пахельбель И. Жига  
 Тартини Дж. Сарабанда соль минор

#### **Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. Лёгкая соната. I часть  
 Гайдн Й. Финал из сонаты ре мажор  
 Диабелли А. Сонатина соль мажор III часть  
 Клементи М. Сонатина до мажор часть I  
 Кулау Ф. Рондо соль мажор  
 Моцарт В. Рондо из сонаты № 11 «Турецкий марш»

#### **Народные песни**

- Бухвостов В. Обработка украинской народной песни «Подольночка»  
 Гусев В. Обработка русской народной песни «Сама садик я садила»  
 Ефимов В. Обработка украинской народной песни «Соловейко»  
 Иванов В. Обработка украинской народной песни «Ой, дивчино, шумить гай»  
 Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»  
 Марьин А. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»  
 Сурков А. Обработка русской народной песни «Ах, улица широкая»

#### **Пьесы**

- Баканов В. Экспромт Бартон Г. Токкатина



Брамс И. Венгерский танец № 5  
Григ Э. Норвежский танец  
Дандриё Ж. Свирели  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Копелия»  
Дикусаров В. Кадриль  
Дюран А. Вальс № 1  
Лысенко Н. Листок из альбома Makkonen P. Ranttalipolokka

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструментов
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- наличие навыка аккомпанемента музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели,

задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Виды контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части итоговой программы) технический зачет, академические концерты.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	проводится в выпускных классах: 8 (9), в форме концертного выступления.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной концертной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Промежуточная аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки. Критерии оценок уровня знаний учащихся для текущего контроля и промежуточной аттестации:

### 5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя

замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений

#### 5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

#### 4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

#### 4 «хорошо»

Уверенное исполнение, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

#### 4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

#### 3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

#### 3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

#### 3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. 2 «неудовлетворительно»

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При итоговой аттестации оценка ставится по пятибальной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности

и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 6 часов в зависимости от класса.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### **Методическая литература**

1. В. И. Руденко Вопросы музыкальной педагогики М. 2004
2. В.П. Бубен Теория и практика обучения игры на аккордеоне М. 2001
3. Н. Давыдов Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) М.2005
4. Г. Шахов Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) М. 2004
5. И. Пуриц Методические статьи по обучению игры на баяне М. 2001
6. Р.Н. Бажилин Школа игры на аккордеоне М. 2001
7. В. Власов Методика работы баяниста над полифоническими произведениями М.2004
8. В. Максимов Баян. Основы исполнительства и педагогики С-П. 2004
9. Г. Бойцова Юный аккордеонист 1,2 части, изд. «Музыка», М.:, 2008
10. Ф. Липс Искусство игры на баяне М.2004



11. В.Мотов Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху М.:2004
12. Аккордеонное-баянное исполнительство. Вопросы методики и истории М.: 2006
13. В. Григорьев Исполнитель и эстрада. Классика 2006
14. Л. Маккинкон Игра наизусть. Классика 2004
15. В. Крюкова музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2002
16. Н. Терентьева Черни и его этюды. С. Петербург изд. «Композитор» 2009
17. И. Н. Форкель О произведениях И.С. Баха Классика 200

#### Список литературы

1. Л.Скуматов «Популярные произведения для баяна, аккордеона» СПб: 2001
2. В.Бортянков «Эстрадные миниатюры Ретро» (обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов) СПб: 2003
3. «Французский сувенир» составитель В.Баканов М.: 2008
4. «Карнавал в Венеции» составитель В.Баканов М.: 2007
5. «Улыбка для всех» составитель Р.Бажилин М.: 2005
6. А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» 1-3кл. ДМШ Ростов-на-Дону, 2008
7. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-6 части составители О.Шаров, Т.Кузнецова, В.Артюгин СПб: 2007
8. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» М.: 2008
9. Р.Бажилин «Концертные пьесы для баяна и аккордеона» М.: 2003
10. «Пьесы для ансамбля аккордеонов» вып.1,2,3. составитель С.Лихачев М.: 2001
11. «Ансамбли для аккордеонистов и баянистов» составитель Р.Гречухина СПб: 2003
12. Лев Колесов «Эстрадные миниатюры» М.: 2001
13. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» составитель А.Катанский М.: 2002
14. «Звучала музыка с экрана» выпуск 1. Составитель Л.Скуматов 2003
15. «Композиции для дуэта аккордеонов» составитель В.Ушаков 2008
16. «Дорожка фронтовая» (ансамбли русских народных инструментов) Составитель В.Шулешко М.: 2010
17. Л.Скуматов «Популярные произведения для баяна, аккордеона» СПб: 2001
18. В.Бортянков «Эстрадные миниатюры» СПб: 2003
19. «Улыбка для всех» составитель Р.Бажилин М.: 2005
20. А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» 1-3кл. ДМШ Ростов-на-Дону, 2008
21. Р.Бажилин «Концертные пьесы для баяна и аккордеона» М.: 2003
22. «Мелодии, которые всегда с тобой» (для дуэта аккордеонов

- и баянов) составители Т.Кривенцова, Н.Петухова, СПб: 2003
23. «Ансамбли для аккордеонистов и баянистов» составитель Р.Гречухин СПб: 2003
  24. Лев Колесов «Эстрадные миниатюры» М.: 2001
  25. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» составитель А.Катанский М.: 2002
  26. «Композиции для дуэта аккордеонов» составитель В.Ушаков 2008
  27. «Популярные пьесы для ансамблей русских народных инструментов» Составитель И. Шавкунов СПб: 2003 г.