

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДМШ «Лира»
Протокол № 6
от «26» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 71-о
МАУ ДО ДМШ «Лира»
от «31» августа 2023 г.

Приложение № 2
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
сроком реализации 8 (9) лет

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детская музыкальная школа «Лира»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок реализации 8 (9) лет

Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ
срок реализации программы 7 лет с учетом вариативной части
(с дополнительным годом обучения 8 лет)

Разработчик:
преподаватель по классу скрипки
Мазурик Елена Евгеньевна

Калининград
2023

Структура программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II.** Содержание учебного предмета
- *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования по классам;*
- III.** Требования к уровню подготовки учащихся
- IV.** Формы и методы контроля, система оценок
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
 - *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса
- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*
- VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- *Учебная литература;*
 - *Нотная литература для переложений;*
 - *Ансамбли для смешанного состава;*
 - *Методическая литература;*
 - *Учебная литература для скрипачей;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную и вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации возможностей для творческого осознания процесса музицирования.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета - 7 лет с учетом вариативной части, с возможным дополнительным годом обучения - 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	363	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (+ВЧ)	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5 (+ВЧ)	66

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (2-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков ансамблевого

исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса инструменталиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса программы.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Коллективное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДМШ «Ли́ра» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 9 кв.м., достаточное освещение, хорошо проветриваются; обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Школа располагает наличием комплекта инструментов для работы над ансамблями. Учебные классы для коллективных занятий по ансамблю оснащены роялем или пианино, в классе имеются пюпитры, которые можно приспособить к росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы: Дуэт скрипачей, Трио скрипачей, квартет и т.д.
2. Смешанные составы: Скрипка, фортепиано, Скрипка, баян, гитара и другие.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок реализации учебного предмета 7(8) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1 ВЧ	1 ВЧ	2
Общее количество	231								66

часов на аудиторные	297								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5 ВЧ	0,5 ВЧ	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5								33
	148,5								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5								99
	445,5								
Объем времени на консультации (по годам)	-	6	6	6	6	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	42								6
	48								

Для реализации учебного предмета «Ансамбль (флейта)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Таблица 3

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	-	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Итого количество	-	16,5	16,5	16,5	33	33	33	33	33

концертмейстерских часов	181,5
по годам	214,5

Для реализации учебного предмета «Ансамбль (флейта)» в части проведения консультационных часов необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Таблица 4

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в год	-	6	6	6	6	6	6	6	6

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области

коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты, и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, также могут быть включены и другие инструменты такие как: фортепиано, духовые, народные и ударные.

Занятия по предмету «Ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс; учащиеся преодолевают различные психологические напряжения - зажимы; закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе.

Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. Следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения. С этой целью следует проиграть или прослушать пьесу в записи. Затем следует рассказать о значении каждой из партий. На занятиях преподаватель обязан уделять основное внимание работе над чистотой интонации, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, работе над ритмом, единством штрихов и аппликатуры.

Первый год обучения (2 класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

В течение учебного года рекомендуется подготовить 2-3 характерных произведений.

Художественно-исполнительские задачи:

- формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания;

- формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

Технические задачи:

- формирование и развитие навыка игры в унисон;
- формирование и развитие навыка 2-хголосного исполнения.

В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список.

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано: Андреев В. Вальс «Искорки»

Аренский А. Романс

Бах И. Менуэт. Марш. Ария Гайдн И. Три канона Гендель Г. Два танца
Гендель Г. Гавот

Долженко А. Ария, Фуга

Леклер Ж. Контрданс, Три менуэта Перселл Г. Бурре. Менуэт. Куранты
Темкин Д. Зеленые листья

Шенк И. Бурре. Полонез

Шуберт Ф. Немецкий танец, Вальс, соч. 9 №1 Шуман Р. Колыбельная

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано: Бетховен Л. Менуэт

Комаровский А. Напев Моцарт В. Фуга

Металлиди Ж. Деревенские музыканты, Веселое шествие

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

Вариант 1

Бах И. С. Менуэт

Рамо Ж. Ф. Ригодон

Вариант 2

Металлиди Ж. Метелица

Портнов Г. Маленькая леди

Вариант 3

Гендель Г. Ф. Торжественная
песня

Э.Градески Рэгтайм
«Мороженое»

Вариант 4

К.Портер Вальс

О.Хромушин Веселый марш

Второй год обучения (3 класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение репертуара. Умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнёру.

Для изучения рекомендованы пьесы с яркой мелодией и вторым голосом. Несложные пьесы-каноны для развития полифонического слуха детей. Пьесы с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком способствующие развитию техники штрихов.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 2-3 характерных произведений.

Художественно-исполнительские задачи:

- формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания;
- формирование и развитие навыка исполнять свою партию в

соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

- создание единого музыкального образа;

- работа над фразировкой, динамикой;

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными партиями;

- быть активным пропагандистом музыкальной культуры в обществе, используя форму публичных выступлений.

Технические задачи:

- добиваться верной интонации, ритмической точности, строгого распределения смычка, единства штрихов и аппликатуры;

- формирование и развитие навыка динамического соотношением голосов;

- формирование навыка точно начинать и заканчивать произведения, добиваясь синхронности движений смычка;

- формирование умения читать с листа в ансамбле произведения за 1-2 классы.

В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано:

Бетховен Л., обр. Барабаша С. Немецкие танцы, Старинный танец, Песня

Бом К. Непрерывное движение

Вебер К. Хор охотников

Градески Э. Регтайм Мороженое

Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир

Григ Э. Норвежский танец

Данкля Ш. Аллегретто. Рондо

Джеминиани Ф. Немецкие танцы, Старинный танец

Долженко А. Менуэт, Прелюдия

Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»

Шествие из симф. сказки «Петя и волк»,

соч. 65 Рахманинов С. Элегия.

Переложение Генделева К. Ребиков В. Елка из оперы-сказки «Елка»

Телеман Г. Менуэт

Чайковский П. Вальс из балета Спящая красавица

Шостакович Д. Гавот

Штраус И. Анна-Полька Шуберт Ф.

Адажио Экимян А. Шире круг

Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано:

Свиридов Г. Старинный танец. Упрямец

Стурестеп В. Латышская полька

Тобис Б. Увертюра на темы детских чешских песен

Произведения для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано:

Витали Д. Менуэт

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано:

Джоплин С. Регтайм

Карш Н. Колыбельная мышонку,

Кубики Русская народная песня Лучинушка

Квартеты:

Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Вальс

Произведения для 2-х скрипок:

Бах И. Сарабанда из Сюиты си минор. Бурре

Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2 Рондо из Дуэта № 2 Марш из Дуэта № 5

Барток Б. Одиннадцать дуэтов

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

Вариант 1

Металлиди Ж. Колечко

Ч.н.п. Пастух

Вариант 2

Моцарт. В. А. Адажио

Шостакович Д. Д. Полька

Вариант 3

Дж. Каччини Аве, Мария!

А.Островский Школьная

полька

Вариант 4

П.Чайковский Игра в

лошадки

Моцарт В. А. Ноктюрн

Третий год обучения (4 класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часа в год

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Дальнейшее развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано:

Бах И. Сицилиана

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе Афинские развалины

Вальдтейфель Э. Полька Пустячки

Глинка М. Фуга ре минор

Джилкинсон Т. Город детства

Долженко А. Аллегро, Вальс шутка

Дезорме Л. Возвращение с парада Марш-полька

Кальман И. Венский вальс

Монти В. Чардаш

Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Старинный танец

Флис Б. Колыбельная

Чайковский П. Три пьесы из фортепианного цикла «Времена года» Февраль, Апрель, Июнь

Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир

Шоп Д. Сарабанда и Куранта

Шостакович Д., обр. Фортунатова Ю. Прелюдия, Вальс, Романс, Лирический вальс

Шуберт Ф. Андантино с вариациями, Музыкальный момент соч. 94 № 3, Вальс Соч. 50 № 12

Хотунцов Н. Элегия, Каникулы

Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано:

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Скултэ А. Ариетта

Штраус И. Вальсы

Коварович К. Хорватская полька

Леннон Дж. Yesterday

Роджерс Р. Голубая луна

Шостакович Д. Гавот

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано:

Дворжак А. Цыганская песня,

Юмореска

Фролов И. Дивертисмент

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

Вариант 1

Металлиди Ж. Моя родина

Американская мелодия

Молитва

Вариант 2

Варламов А. Красный сарафан

Вальдтейфель Э. Полька

«Пустячки»

Вариант 3

Музыкальная мозаика в переложении Черненко А.

Штраус И. Анна-полька

Вариант 4

Д.Шостакович Гавот К.

Сен-Санс Лебедь

Четвертый год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося, воспитание и развитие метроритмического чувства. Развитие ладогармонического мышления, развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность, осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Н.Раков «Вальс», «Взвейся выше, понесися, сизокрылый голубочек»

В.Киркор «Танец»

В.Киркор «Мелодия»

И.Маттесон «Ария»
И.С.Бах «Ариозо»
А.Корелли «Граве»
Ф.Шуберт «Адажио» обр.А.
Власова

А.Арутюнян «Экспромт»
Д.Кабалевский «Этюд»
А.Верачини «Ларго»
А.Бабаджян «Танец»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

Вариант 1

Металлиди Ж. Веселое шествие
Фостер С. Прекрасный мечтатель

Вариант 2

ДЖ.Мэндел Тень твоей улыбки
Д.Шостакович Вальс – шутка

Вариант 3

Хатунцов Н. Каникулы
Металлиди Ж. Оркестр

Вариант 4

Чайковский П. И. Камаринская
Шуберт Ф. Адажио

Пятый год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю
Консультационные часы – 6 часов в год

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Знание и умение, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам в последствии для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений, а также для активной пропаганды музыкальной культуры. 2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Фролов И. Шутка-сувенир
Фейгин Я. Краковяк.
Фибих З. Ясная ночь
Хачатурян А. Вальс к драме «Маскарад».
Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
Корелли А. Соната ор. 2 № 1 (33)
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
К. Вейль, «Мекки-Нож», аранжировка для (детского) инструментального ансамбля К. Новиков, «Хоровод» для баяна, скрипок и контрабаса

Различные составы:

Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго» для 2-х скрипок, альты, контрабаса и фортепиано
Каччини Д. Ave Maria
Моцарт Л. Транскрипция Динолова Л. Концерт для флейты, скрипки и фортепиано
Уиглсворт Ф. Серенада для флейты, альты и гитары
Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»

Крупная форма:

Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок и фортепиано

Беккер Д. Соната

Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано

Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано

Корелли А. Соната ор. 2 №1

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

И. Артемьев-Сысоев «Суздаль» для голоса и инструментального ансамбля

А. Бабаджанян «Лучший город земли», для голоса и инструментального ансамбля, партитура и клавиш,

Е. Быков, обработка украинской народной песни «Распрягайте, хлопцы, кони» для инструментального ансамбля (аккордеоны, скрипка, перкуссия)

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

К. Вейль, «Мекки-Нож», аранжировка для (детского) инструментального ансамбля фортепиано, электр. бас и т.д.)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

Вариант 1

Т.Альбиони Адажио

А.Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Вариант 2

И.С.Бах Хорал «Бог, как велика твоя доброта!»

А.Глазунов Антракт из балета «Раймонда»

Шестой год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Седьмой год обучения (8 класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность,

динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Восьмой год обучения (9 класс)

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
2. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
5. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
6. Брамс Й. Вальс. Op. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
7. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
8. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
9. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
10. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
11. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
12. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
13. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
14. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
15. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

16. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
17. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
18. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
19. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И. (сб.14)
20. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
21. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
22. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
23. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
24. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
25. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель».Сост. Уткин М. (сб.14)
26. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
27. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)
28. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
29. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
30. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
31. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
32. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
33. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
34. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
35. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
36. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
37. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте в 7,8, 9 классе.

Вариант 1

Фролов Н. Дивертисмент
Ярадиер С. Голубка

Вариант 2

Сен-Санс К. Печаль
Металлиди Ж. Тарантелла

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на

- струнном инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
 - развитие навыка чтения нот с листа;
 - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
 - знание репертуара для ансамбля;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.
 - наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание профессиональной терминологии.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлениям учащихся.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок уровня знаний учащихся для текущего контроля и промежуточной аттестации:

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста,

звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению.

Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета рассматривается выступление ансамбля. В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре в ансамбле является формирование у обучающегося правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Развитию навыков игры в ансамбле способствует систематическая работа над интонированием, звуковедением. При освоении вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над ансамблевыми партиями необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над ансамблевыми партиями, которые по трудности должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит, в основном, из художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании репертуарных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении репертуарной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития навыков ансамблевой игры.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план на каждый ансамблевый состав, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях учащегося с оценкой за исполнительскую деятельность в ансамбле.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать технические возможности, а также степень подготовленности учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения

технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Недопустимо включать в репертуарный план музыкальные произведения, превышающие исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

- 1 Щукина О. Ансамбль с азов. Выпуски 1,2. СПб., 2009
- 2 Шувалов А. Детский камерный ансамбль. Выпуски 1,2. СПб., 2001 – 2003
- 3 Ратнер И. Библиотека юного скрипача. Пьесы для ансамбля скрипачей. М., 1998
- 4 Гудова Е., Чернышков С. Хрестоматия по камерному ансамблю. Выпуски 1,2,3. М., 2004 – 2006
- 5 Ратнер И. Пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуски 1,2,3. Ленинград, 1990
- 6 Лобуренко Е. Скрипичные ансамбли Выпуски 1,2,3,4. Музыкальная Украина, 1989
– 1992

- 7 Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуски 1,2,3,4,5,6,7. М., 1984 – 1990
 - 8 Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано. М., 2003
 - 9 Педагогический репертуар. Хрестоматия для школьного оркестра. Выпуски 1,2. М., 1995 – 1999
 - 10 Педагогический репертуар. Легкие скрипичные дуэты. М., 1990
 - 11 Ансамбли в сопровождении фортепиано. Выпуск 1,2,3. М., 2000
 - 12 Педагогический репертуар для детского оркестра. Колокольчики. СПб., 2006
 - 13 Металлиди Ж. Для ансамбля скрипачей. Посвящение. Две части из Симфонии. СПб., 2000
 - 14 Металлиди Ж. Оркестр. Элегия. Тарантелла. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. СПб, 2013
 - 15 Стрелецкий С. Нетрудные ансамбли – трио. М., 2004
 - 16 Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей. М., 1998
 - 17 Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. М., 1998
 - 18 Пудовочкин В. Светлячок. Выпуски 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10. СПб., 1999 – 2008
 - 19 Портнов Г. Камерные ансамбли для младших классов ДМШ и ДШИ. СПб, 2011
 - 20 Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Литвинова Т. СПб, 2011
 - 21 Музыка для инструментального трио. Сост. Литвинова Т. СПб, 2012
 - 22 Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей. СПб, 2011
 - 23 Гаврилин В. Скрипичные дуэты. СПб, 2010
 - 24 Школа скрипичного дуэта. Сост. Бердичевская Н. СПб, 2011
 - 25 A prima vista. Учебное пособие для чтения с листа на скрипке. СПб, 1994
 - 26 Данкля Ш. Этюды для двух скрипок. СПб, 2013
 - 27 Антонова Л. «Пьесы для ансамбля виолончелей. Младшие классы» Санкт-Петербург, 2006г.
 - 28 Антонова Л. «Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы»
 - 29 Карш Н.Н. «Пьесы на бис для ансамбля виолончелей». Тетрадь 2. Санкт-Петербург, 2001г.
 - 30 Карш Н.Н. «Пьесы на бис для ансамбля виолончелей». Тетрадь 3. Санкт-Петербург, 2001 г.
2. *Список рекомендуемой методической литературы*
1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
 2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
 3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».
6. Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
7. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 2, составитель Руденко В.И. М., «Музыка», 1980
8. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 7. Составитель Руденко В.И. М., «Музыка», 1986
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI век», 2006
10. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
11. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Составитель Григорьев В. М., «Музыка», 2008
12. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
13. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI век», 2007
14. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2005
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
16. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
17. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
18. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., 2000
19. Мазель В. Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста. СПб, 2014
20. Благой Д. «Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс». Москва, 1979г.
21. Благой Д. «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования». Москва, 1996г.
22. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». Москва, 1971г.
23. Домрина Е. «Беседы о музыке». Ленинград, 1982г.
24. Ступель А. «В мире камерной музыки». Музыка, 1970г.