

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»
Протокол № 6
от «26»июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 71-о
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»
от «31» августа 2023 г.

Приложение №1
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
срок реализации 5 (6) лет

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детская музыкальная школа «Ли́ра»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)
срок реализации программы 5 лет
(с дополнительным годом обучения 6 лет)

Разработчик:
преподаватель по классу гитары
Зубрева Вера Владимировна

Калининград
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет – 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	891	247,5

Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	528	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна

обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения по предмету – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	3	4	5	5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	528					165
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	5	6,5	7,5	7,5
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	165	214,5	247,5	247,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	891					247,5
	1138,5					
Консультации (количество часов в год)	6	6	6	6	6	6

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Срок обучения по предмету 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Консультационные часы – 6 часов в год

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение

нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие

Текущая аттестация в форме академического концерта: две пьесы-прибаутки на открытых струнах (декабрь)

Второе полугодие

Текущая аттестация в форме академического концерта: пьеса или этюд (февраль)

Промежуточная аттестация в форме академического концерта: две разнохарактерных пьесы (май)

Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации

1 полугодие

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. В.Калинин «Вальс»

2 полугодие

1. Каркасси М. Вальс До мажор
1. Г.Эрнесакс «Паровоз»
2. В.Калинин «Вальс»

Примерный репертуарный список

Народные песни:

- «Как по морю», обр. А.Иванова-Крамского
- «Ходила младшенька», обр. В.Яшнева
- «Как по морю», обр. А.Иванова-Крамского
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «Не летай, соловей»
- Метлов Н. «Пауки и мухи»
- Гоменюк В. «Танец»
- Иванова Л. «Посидим, поговорим»
- Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»
- Каркасси М. «Андантино» до мажор
- Карулли Ф. «Танец» соль-мажор
- Каурина Г. «Осенний вальс»
- Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
- Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Второй класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Исполнение натуральных флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо).

Гаммы:

Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие

Контрольный урок в форме технического зачёта: гамма, этюд, термины (октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта: две разнохарактерных пьесы (декабрь)

Второе полугодие

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль)

Промежуточная аттестация в форме академического концерта: две разнохарактерных пьесы (май)

Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации

1 полугодие

1. Гамма по программе
2. А. Диабелли «Этюд» до мажор
3. Термины по программе

1. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

2. Гречанинов А. Мазурка

2 полугодие

1. Гамма по программе
2. Сагreras Х. Этюд Ре мажор

3. Термины по программе

1. «Во кузнице» р.н.п. обработка В. Калинина

2. И. Кригер «Менуэт»

Примерный репертуарный список

Этюды:

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

А. Диабелли «Этюд» до мажор

О. Катин «Этюд» № 15

Ф. Сор «Этюд» до мажор

Ф. Карулли «Этюд» ре мажор

П. Агофшин «Этюд» ре мажор

О. Катин «Этюд» № 23

Пьесы:

Рокамора М. Мазурка

М. Каркасси «Вальс»

де Визе Р. «Менуэт»

М. Джулиани «Аллегро»

Д. Сагрерас «Испанский вальс»

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Э. Пресли «Люби меня нежно»

Вайс С.Л. Менуэт

А. Али. «Осенний вечер»

Л. Иванова «Болтушки»

Полифонические произведения:

Г. Гендель «Ария»

Д. Тюрк «Пьеса»

М. Каркасси «Прелюдия»

И. Кригер «Менуэт»

Народные песни:

Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Иванов-Крамской

Р.н.п. «Во кузнице» обр. В. Калинина

Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» обр. В. Калинин

Третий класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 12-16 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Гаммы:

До, Фа мажор в аппликатуре А.Сеговии;
Соль мажор, двухоктавная во II позиции;
хроматическая гамма в I позиции;
ми минор мелодический в I позиции.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие

Контрольный урок в форме технического зачёта: гамма, этюд, чтение с листа (октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения (декабрь)

Второе полугодие

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль).

Текущая аттестация в форме концерта: одно произведение (март)

Промежуточная аттестация в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения (май).

Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации

1 полугодие

1. Гамма по программе
- 2 Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31, №20
3. Чтение с листа

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
2. В. Калинин «Частушка»

2 полугодие

1. Гамма по программе
2. Ф. Карулли «Этюд»ля минор
3. Термины по программе

1. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой

1. Сор Ф. Аллегретто Фа мажор

2. Иванов-Крамской А. Вальс

Примерный репертуарный список

Этюды:

Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31, №20

П. Вещицкий «Этюд» до мажор

М. Каркасси «Этюд» ре минор

М. Каркасси «Этюд»ре мажор

Д. Агуадо «Этюд» соль минор

Ф. Карулли «Этюд»ля минор

М. Джулиани «Этюд» ми мажор

Пьесы:

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Роч П. Хабанера

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Ф. Караулли «Вальс»

М. Глинка «Признание»

А. Иванов-Крамской «Вальс»

В. Калинин «Частушка»

Ф. Таррега «Слеза»

Полифонические произведения:

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

И. Мерц «Анданте»

Г. Гендель «Ария»

Д.Фортеа «Прелюд»

Народные песни:

«Уж как пал туман», обр. М.Высотского

Р.н.п. «Уж ты поле мое» обр.Е. Ларичева

Р.н.п. «Ах ты зимушка–зима» обр. В. Коновалов М.

Р.н.п. «Белолица круглолица» обр.О. Киселев

Четвертый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и натуральные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в

аппликатуру А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуру А.Сеговии. Хроматическая трех октавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 12-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуру А.Сеговии.

Гаммы:

Ми, Соль, Ля мажор;

до, ми минор мелодический;

хроматическая трехоктавная гамма.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие

Контрольный урок в форме технического зачёта: гамма, этюд, чтение с листа (октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения (декабрь)

Второе полугодие

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль).

Текущая аттестация: одно произведение (март).

Промежуточная аттестация в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения (май).

Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации

1 полугодие

1. Гамма по программе

2. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

3. Чтение с листа

1. Н. Кост «Меланхолия» ля минор

2. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

2 полугодие

1. Гамма по программе

2. М. Каркасси «Этюд» ми минор №19

3. Термины по программе

1. Л. Валькер «Маленький романс»

1. Кардосо Х. «Милонга»

2. Н. Кошкин «Деревенский праздник»

Примерный репертуарный список

Этюды:

- М. Каркасси «Этюд» ля минор
- Ф. Сор «Этюд» си минор
- Ф. Таррега «Этюд» в форме менуэта
- М. Джулиани «Этюд» №23
- М. Джулиани «Этюд» ми мажор №9
- М. Каркасси «Этюд» ми минор №19
- М. Каркасси «Этюд» ре мажор №14

Обработки народных песен и танцев:

- А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Полосонька»
- А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Б.Н.П. «Перепелочка»
- Е. Ларичев. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»

Пьесы:

- Каркасси М «Рондо»
- Брауэр Л. «Колыбельная»
- Гендель Г. «Чакона»
- Брещанелло Б. «Аллегро»
- Таррега Ф. «Прелюдия»
- Н. Кошкин. «Прелюдия и вальс»
- П. Панин «Юмореска»
- Н. Кошкин «Парус», «Рыцарский Марш», «Сон»
- Н. Кошкин «Сюита «Эльфы»
- А. Иванов-Крамской «Элегия»
- В. Козлов «Восточный танец»
- Л. Брауэр «Колыбельная»
- Марио «Шоро»
- Л. Леньяни «Скерцо с вариациями»
- Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Пятый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения. Участие в концертной жизни класса и школы.

1 вариант.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, в 5 классе сдают текущую и промежуточную аттестацию.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие

Контрольный урок в форме технического зачёта: гамма, этюд, чтение с листа (октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения (декабрь)

Второе полугодие

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль).

Текущая аттестация: одно произведение (март).

Промежуточная аттестация в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения (май).

Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации:

1 полугодие

1. Гамма по программе
2. Сор Ф. «Этюд» ми минор, ор.6, №11
3. Чтение с листа

1. Высотский М. «Пряха»
2. Понсе М. «Аллеманда» (в стиле С.Л. Вайса)

2 полугодие

1. Гамма по программе
2. Таррега Ф. «Этюд» ми мажор
3. Термины по программе

1. Кошкин Н. «Баллада»

1. Кардосо Х. «Милонга»
2. Диабелли А. «Соната фа мажор, № 3, 1 ч.

2 вариант

Учащиеся, заканчивающие обучение в 5 классе, должны подготовить к выпускному экзамену 4 разнохарактерные пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие

Текущая аттестация, дифференцированное прослушивание части выпускной программы: 2 произведения (октябрь)

Текущая аттестация, дифференцированное прослушивание части выпускной программы: 3 произведения, из которых два произведения наизусть, одно может исполняться по нотам (декабрь).

Второе полугодие

Текущая аттестация, дифференцированное прослушивание части выпускной программы: 4 произведения (февраль)

Итоговая аттестация в форме выпускного концерта: четыре разнохарактерных пьесы, включая произведения крупной формы и виртуозное произведение (май)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. «Грезы»
4. Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

1. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
3. Высотский М. «Пряха»
4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговую аттестацию в 6 классе.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Агуадо Д. «Этюд» ре мажор
Вила-Лобос Э. «Этюд» №8
Джулиани М. «Этюд» ор. 48 № 9
Джулиани М. «Этюд» ор. 48 №18
Джулиани М. «Этюд» ми мажор, ор. 48, № 23
Джулиани М. «Этюд» ре мажор
Сор Ф. «Этюд» ми минор, ор.6, №11
Сор Ф. «Этюд» соль мажор
Таррега Ф. «Этюд» ми мажор

Обработки народных песен и танцев:

- Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иваного - Крамского
Высотский М. «Пряха»
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского
Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иваного-Крамского

Пьесы:

- Иванов-Крамской А. «Гарантелла»
Иванов – Крамской А. «Грезы»
Кошкин Н. «Баллада»
Бах И. С. «Гавот I-II части ля минор BWV 995

Бах И. С. «Прелюдия ля минор, BWV 997
Виньянс А. «Фантазия»
Диабелли А. «Соната фа мажор, № 3, 1 ч.
Карулли Ф. «Соната» ля мажор, 1 ч.
Леньяни Л. «Скерцо» с вариациями, ор. 10
Петтолетти П. «Вариации для гитары»
Джулиани М. «Соната» до мажор I часть
Понсе М. «Аллеманда» (в стиле С.Л. Вайса)
Санз Г. «Прелюдия» ми минор
Сор Ф. «Соната» до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
Сор Ф. «Рондо» ре мажор

Шестой класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие

Текущая аттестация, дифференцированное прослушивание части выпускной программы: 2 произведения (октябрь)

Текущая аттестация, дифференцированное прослушивание части выпускной программы: 3 произведения, из которых два произведения наизусть, одно может исполняться по нотам (декабрь).

Второе полугодие

Текущая аттестация, дифференцированное прослушивание части выпускной программы: 4 произведения (февраль)

Итоговая аттестация в форме выпускного концерта: четыре разнохарактерных пьесы, включая произведения крупной формы и виртуозное произведение (май)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- 1.Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
- 2.Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
- 3.Высотский М. «Пряха»
- 4.Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

- 1.Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

- 2.Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
- 3.Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
- 4.Ви́ла-Лобос Э. Этюд №1

- 1.Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
- 2.Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
- 3.Иванов-Крамской А. Тарантелла
- 4.Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Агуадо Д. Этюд ре мажор
Ви́ла-Лобос Э. Этюд №3, №8
Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
Джулиани М. Этюд ре мажор
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11
Сор Ф. Этюд соль мажор
Таррега Ф. Этюд ми мажор

Обработки народных песен и танцев:

- Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иваного – Крамского
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла» обработка А. Ив. - Крамского

Пьесы:

- Петтолетти П. Вариации для гитары
Карулли Ф. Соната ля мажор, I ч.
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
Иванов-Крамской А. «Тарантелла»
Иванов – Крамской А. «Грезы»
Кошкин Н. Баллады
Бах И. С. Гавот I-II части ля минор BWV 995
Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
Виньянс А. Фантазия
Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, I ч.
Джулиани М. Соната до мажор I часть

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении 	<ul style="list-style-type: none"> контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	четвертных, полугодových, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения

предмета данного года обучения, с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Промежуточная аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки. Критерии оценок уровня знаний учащихся для текущего контроля и промежуточной аттестации:

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. 2 «неудовлетворительно»

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное

отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего

звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., Престо, 2003
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., Престо, 2002
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2009
5. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. М., Торопов, 2002

Методическая литература

1. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М., Классика-XXI, 2006, 2010
2. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
3. Кузнецов В. «К вопросу о гитарной аппликатуре». Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
4. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

Нотная литература

1. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ. – Феникс 2012
2. Иванова Л. Детские пьесы - Изд.«Композитор»,1998
3. Гарнишевская Г. Легкие пьесы, Вып.1- Изд. Композитор 2001
4. Гарнишевская Г. Легкие пьесы, Вып.2- Изд. Композитор 2003
5. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., Престо, 2002
6. Кошкин Н. Маскарад. Тетрадь 1. Москва 2005
7. Кошкин Н. Маскарад. Тетрадь 2. Москва 2005
8. Иванова Л. 25 Этюдов, Изд. Композитор 2003
9. Киселев О. Альбом юного гитариста. «Клубника со сливками» Музыка 2004

10. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 . Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
11. Маттео Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. ООО Изд. Кифара, 2014
12. Библиотека начинающего гитариста. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3.Фетисов Г.А. Изд. Катанский В.2003
13. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
14. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
15. Степанов А. Гитара для самых маленьких. Изд. Композитор 2021
16. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. Фетисов Г.А. Изд. Катанский В.2003
17. Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты гитары» Москва ,2001
18. Катанский В. Самоучитель «Гитара для всех» Москва, 2002
19. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. Москва 2001
20. Александрова М. Азбука гитариста. Москва «Кифара» 2001
21. Калинин В. Юный гитарист. Москва «Музыка» 2008
22. Пьесы для классической гитары «Испанская гитара» Редакция Александровой М.В. Москва «Кифара» 2001