

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ДМШ «Лира»  
Протокол № 6  
от «26»июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 71-о  
МАУ ДО ДМШ «Лира»  
от «31» августа 2023 г.

Приложение №1  
к дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
срок реализации 5 (6) лет

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детская музыкальная школа «Лира»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)**  
Срок реализации программы 5 лет  
(с дополнительным годом обучения 6 лет)

Разработчик:  
Заведующий народным отделом,  
преподаватель по классу аккордеона  
Алексеевко Светлана Васильевна

Калининград  
2023 год

## ***Структура программы учебного предмета***

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	891	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	528	165

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.**

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус, приобщает его к миру музыки.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

**Цель:** выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

**Задачи** учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей

учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие стула, пиюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

### ***II. Содержание учебного предмета***

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета

«Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2  
Срок обучения по предмету – 5 (6) лет*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	3	4	5	5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	528					165
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	4	4	5	6,5	7,5	7,5
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	165	214,5	247,5	247,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	891					247,5
	1138,5					
Консультации (количество часов в год)	6	6	6	6	6	6

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

## **Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Консультационные часы – 6 часов в год

За учебный год учащийся должен исполнить:

10-12 музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Простейшие упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Гамма: До мажор правой рукой в одну октаву.

Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

#### **Первое полугодие**

Текущая аттестация в форме академического концерта: две пьесы-прибаутки (декабрь):

#### **Второе полугодие**

Текущая аттестация в форме академического концерта:

Пьеса или обработка народной мелодии (март)

Промежуточная аттестация: две разнохарактерных пьесы (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации:**

#### **1 полугодие**

1. Дет. п. «Лошадка»

2. Дет. п. «Василёк»

#### **2 полугодие**

1. Е. Теличеева Марш

2. Кабалевский Д. Маленькая полька.

3. р.н.п. «Как под горкой»

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

Агафонов О. Этюд C-dur

Беренс Г. Этюд C-dur

Беркович И. Этюд C-dur

Черни К. Этюд C-dur

##### **Пьесы**

Ботяров Е. «Молоточек»

Вильчик Л. Маленькая пьеса

Детская песенка «Василёк»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Кабалевский Д. Первая пьеса

Кабалевский Д. «Трубач и эхо»

Кравченко Б. Вальс; Эхо

Красев М. «Ёлочка»  
Магиденко М. «Петушок»  
Слонов Ю. «Наш Илюша заиграл»  
Тиличеева Е. «Праздничная ёлочка»  
Филиппенко А. «Веселый музыкант», «Про лягушку и комара»  
Филипп И. Колыбельная

### **Народные песни**

Укр. н. п. «Дибби-диби»  
Польск. н. п. «Веселый сапожник»  
Р. н. п. «Во поле береза стояла»  
Р. н. п. «Как под горкой»  
Р. н. п. «Коровушка»  
Р. н. п. «Не летай, соловей»  
Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Р. н. п. «Там, за речкой»  
Р. н. п. «Я на горку шла»

### **Второй класс**

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

За учебный год учащийся должен исполнить:

14-16 различных музыкальных произведений: (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях.

Мажорные гаммы: До мажор правой рукой в две октавы, левой рукой в одну октаву; Соль, Фа правой рукой в одну октаву

Короткое арпеджио: До мажор правой рукой.

### **Первое полугодие**

Технический зачёт: одна гамма, этюд, термины (октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта:

две разнохарактерные пьесы (декабрь).

### **Второе полугодие**

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль)

Текущая аттестация в форме академического концерта:

Одно произведение (март)

Промежуточная аттестация:

Две разнохарактерные пьесы (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации:**

#### **1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. В Лушников Этюд До-мажор
3. Термины по программе

1. Русск.н.п. «Перевоз Дуня держала».



2. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем».

### **2 полугодие**

1. Гамма по программе
2. А. Доренский Этюд Ми-минор
3. Термины по программе

1. Баканов В. «Хорошее настроение»
2. Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
3. б.н.п. «Перепелочка»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- В.Лушников «Этюд» до мажор  
Л.Шитте «Этюд» Фа мажор  
А.Доренский «Этюд» ми минор  
Г.Вольфарт «Этюд» до мажор  
В.Рожков «Этюд» ре минор  
Ф.Бейер «Этюд» Соль мажор  
К.Черни «Этюд» до мажор

#### **Пьесы**

- Г.Лобачёв «Курочка-рябушка»  
В.Иванов «В лесу»  
Н.Чайкин «Шаг за шагом»  
В.Баканов «Хорошее настроение»  
Р.Бажилин «Мячик»  
Н.Чайкин «Полька» А.Ферро «Гавот»

#### **Народные песни и танцы**

- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр.В.Баканова  
Р.н.п. «Как под яблонькой» Обр.А.Иванова  
Укр.н.п. «Ой, пид вишнею» Обр.Н.Чайкина  
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» Обр.Н.Чайкина  
Р.н.п. «А я по лугу» Обр.Р.Бажилина  
Р.н.п. «Вышли в поле косари» Обр. Н.Корецкого  
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» Обр.Аз.Иванова  
Н.Корецкий «Танец на народную тему»  
Бел.нар.танец «Янка» Обр.Н.Корецкого

### **Третий класс**

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 произведение с элементами полифонии;

1 произведение крупной формы; 4-6 пьесы;

2-4 этюда.

Чтение с листа легких пьес различного характера (уровня трудности 1

класса).

Мажорные гаммы: До мажор двумя руками в одну октаву; Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками в одну октаву;

Минорные гаммы: Ля (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) правой рукой в одну октаву;

Тонические трезвучия и короткое арпеджио с обращениями правой рукой в тех же тональностях в две октавы.

### **Первое полугодие**

Контрольный урок в форме технического зачёта: одна гамма, этюд, чтение с листа (октябрь)

Текущая аттестация в форме концерта: две разнохарактерных пьесы (декабрь).

### **Второе полугодие**

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль)

Текущая аттестация в форме концерта:

Одно произведение (март)

Промежуточная аттестация:

Два разнохарактерных произведения (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации:**

#### **1 полугодие**

1. Гамма по программе
  2. А. Мирек Этюд до-мажор
  3. Чтение с листа: д.п. «Лошадка», р.н.п. «Василек», д.п. 2Лиса2
- 
1. Чайкин Н. «Вальс Снежинок».
  2. Русск.н.п. «Сама садик я садила» обработка Красева М.

#### **2 полугодие**

1. Гамма по программе
  2. А. Доренский Этюд ми-минор
  3. Термины по программе
- 
1. И.С.Бах Ария
  2. Русск.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Бойцовой Г.
  3. Бекман Л. «Мое первое танго»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- А.Мирек «Этюд» до мажор
- А.Мирек «Этюд» Соль мажор
- А.Мирек «Этюд» ре минор
- Н.Ризоль «Этюд» ля минор
- А.Доренский «Этюд» ми минор
- А.Доренский «Этюд» ре минор
- А.Дювернуа «Этюд» до мажор

### **Полифонические произведения**

П.Локателли «Менуэт»

И.С.Бах «Ария»

И.С.Бах «Хорал»

Л.Моцарт «менуэт»

### **Пьесы**

В.Баканов «Колыбельная»

В.Баканов «Вальсик»

Н.Чайкин «Вальс Снегурочки»

М.Монно «Веселый Жан»

### **Крупная форма**

А.Коробейников «Сонатина»

К.Сорокин «Тема с вариациями»

Д.Скарлатти «Соната» ре минор

Д.Самойлов «Сонатина» Фа мажор

### **Народные песни**

р.н.п. «Как у наших у ворот» Обр.В.Баканова

р.н.п. «Утушка луговая» Обр.Н.Чайкина

«Тирольский танец» Обр.А.Мирека

Итальянский нар.танец «Тарантелла» Обр.В.Баканова

р.н.п. «Метёлка» Обр.В.Грачёва

р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» Обр. В.Лушник

### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. 1 произведение с элементами полифонии;

1 произведение крупной формы; 4-7 пьес;

2-4 этюда.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два-три класса ниже изучаемых учеником).

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Мажорные гаммы: до трех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

Минорные гаммы: ля гармонический отдельными руками в две октавы, Ми, Ре правой рукой три вида в одну октаву.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две

октавы в тех же тональностях.

Арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе в тех же тональностях;

### **Первое полугодие**

Технический зачёт: гамма, этюд, чтение с листа (октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения, включая произведение с элементами полифонии (декабрь).

### **Второе полугодие**

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль)

Текущая аттестация в форме концерта:

Одно произведение (март)

Промежуточная аттестация:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации:**

#### **1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. К. Черни Этюд Ми-минор
3. Чтение с листа

1. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

2. Г. Дусик «Грустный аккордеон»

#### **2 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Г. Шахов Этюд Си-бемоль мажор
3. Термины

1. Д. Чимарозо Сонатина ре минор

2. М. Чулаки «Маленький велосипедист»

3. Русск.н.п. «В низенькой светёлке» обр. Г. Шахова

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

М.Двилянский Этюд ля минор

В.Берковия Этюд до минор

Ж.Конкон Этюд Ми-бемоль мажор

Г.Шахов Этюд Си-бемоль мажор

Г.Шахов Этюд Фа мажор

К.Черни Этюд ми минор

В.Баканов Этюды-картинки: «Американские горки», «Ручеёк», «На ярмарке», «Звоны», «Танцующая кукла».

#### **Полифонические произведения**

Р. Бажилин «Утро»

В.Мотов Полифоническая пьеса

С.Майкапар Менуэт  
И.Граупнер Гавот  
И.С.Бах Прелюдия  
В.Коробейников Прелюдия

### **Крупная форма**

К.М.Вебер Сонатина до мажор  
Й.Гайдн Аллегро из Сонатины Ре мажор  
Д.Чимароза Сонатина ре минор

### **Пьесы**

Л.Делиб «Полька»  
Г. Дусик «Грустный аккордеон»  
Г.Шахов «Лесные дали»  
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»  
В.Пери «Мюзет»

### **Народные песни и танцы**

Французская народная песня «Шутка» Обр.Г.Шахова  
Р.н.п. «Зимний вечер» Обр.Г.Шахова  
Р.н.п. «В низенькой светелке» Обр.В.Баканова  
Карело-Финская полька обр.Б.Тихонова  
Н.Корецкий «Русский танец»

## **Пятый класс**

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки различных приемов звукоизвлечения.

### ***За учебный год учащийся должен сыграть:***

6-8 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления, полифоническое произведение, произведение крупной формы. Гаммы до 5-ти знаков в ключе, арпеджио, аккорды с обращениями.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

1-е полугодие:

1-е прослушивание: этюд, пьеса из выпускной программы (октябрь)

2-е прослушивание: три разнохарактерных произведения, включая полифонию (декабрь)

2-е полугодие: 3-е прослушивание: четыре произведения выпускной программы, включая полифонию, произведение крупной формы (февраль)

Итоговая аттестация: четыре разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы (май)

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

#### **1 вариант**

Э. Дженкинсон «Танец»

Р.н.п. «При долинушке», обр. А. Шалова А.

Джонс «Осенний сон» (вальс)

Н. Будашкин «Хороводная»

#### **2 вариант**

А. Шалов «Этюд-тарантелла (ля мажор)

Р.н.п. «Осень» обр. А.Воленберга

Г. Дусик «Грустный аккордеон»

В. Андреев «Сцена из балета»

#### **3 вариант**

Н. Чайкин Этюд (фа мажор)

Р.н.п. «Калинушка», обр. Н. Вязьмина

И. Гайдн Менуэт

А.Воссен «Флик –флак»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

М.Двилянский Этюд ля минор

В.Берковия Этюд до минор

Ж.Конкон Этюд Ми-бемоль мажор

Г.Шахов Этюд Си-бемоль мажор

Г.Шахов Этюд Фа мажор

К.Черни Этюд ми минор

В.Баканов Этюды-картинки: «Американские горки», «Ручеёк», «Наярмарке», «Звоны», «Танцующая кукла».

#### **Полифонические произведения**

В.Ефимов Песня

Й.Гайдн Менуэт

Г.Гендель Чакона Г.Гендель Ария

И.С.Бах Маленькая прелюдия Соль мажор

#### **Крупная форма**

Я.Медынь Сонатина до мажор

И.Болдырев Сонатина Ре мажор

#### **Пьесы**

В.Моцарт «Турецкий марш»

В.Баканов «Озорная кадрили»

Г.Шендерёв «Мелодия»

Н.Горлов «Хороводная»

Н.Чайкин «Вальс»

Л.Печников «Маленький мадригал» В.Бухвостов «Лирический вальс»

#### **Народные песни**

Укр.н.п. «Садом, садом» Обр.А.Иванова Р.н.п. «Что й-то звон»

Обр.Н.Чайкина

Р.н.п. «Приходите в гости к нам» Обр.П.Лондонова Р.н.п. «Час да по часу» Обр.П.Триодина

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр.А.Марьина Р.н.п. «За горою, у колодца» Обр.В.Ефимова Р.н.п. «Подгорка» Обр.В.Ефимова

### **Пятый класс (второй вариант)**

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. 1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы; 4-7 пьес;

2-4 этюда.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два-три класса ниже изучаемых учеником).

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Мажорные гаммы: до пяти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

Минорные гаммы: до четырех знаков в ключе, двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях.

Арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе в тех же тональностях.

#### **Первое полугодие**

Технический зачёт: гамма, этюд, чтение с листа (октябрь)

Текущая аттестация в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения, включая полифонию (декабрь).

#### **Второе полугодие**

Технический зачёт: гамма, этюд, термины (февраль)

Текущая аттестация в форме концерта:

Одно произведение (март)

Промежуточная аттестация:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы (май)

**Примерный репертуарный список текущей и промежуточной аттестации:**

**1 полугодие**

1. Гамма по программе
2. К. Черни Этюд Ми-минор
3. р.н.п. «Я на горку шла», А. Филиппенко «Про лягушек и комара».

1. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
2. Г. Дусик «Грустный аккордеон»

## **2 полугодие**

1. Гамма по программе
2. Г. Шахов Этюд Си-бемоль мажор
3. Термины

1. Д. Чимарозо Сонатина ре минор
2. М. Чулаки «Маленький велосипедист»
3. Русск.н.п. «В низенькой светёлке» обр. Г. Шахова

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

- М.Двилянский Этюд ля минор  
В.Берковия Этюд до минор  
Ж.Конкон Этюд Ми-бемоль мажор  
Г.Шахов Этюд Си-бемоль мажор  
Г.Шахов Этюд Фа мажор  
К.Черни Этюд ми минор  
В.Баканов Этюды-картинки: «Американские горки», «Ручеёк», «На ярмарке», «Звоны», «Танцующая кукла».

### **Полифонические произведения**

- Р. Бажилин «Утро»  
В.Мотов Полифоническая пьеса  
С.Майкапар Менуэт  
И.Граупнер Гавот  
И.С.Бах Прелюдия  
В.Коробейников Прелюдия

### **Крупная форма**

- К.М.Вебер Сонатина до мажор  
Й.Гайдн Аллегро из Сонатины Ре мажор  
Д.Чимароза Сонатина ре минор

### **Пьесы**

- Л.Делиб «Полька»  
Г. Дусик «Грустный аккордеон»  
Г.Шахов «Лесные дали»  
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»  
В.Пери «Мюзет»

### **Народные песни и танцы**

- Французская народная песня «Шутка» Обр.Г.Шахова  
Р.н.п. «Зимний вечер» Обр.Г.Шахова



Р.н.п. «В низенькой светелке» Обр.В.Баканова  
Карело-Финская полька обр.Б.Тихонова  
Н.Корецкий «Русский танец»

### **Шестой класс**

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

Главная задача, стоящая перед учащимися шестого класса - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки различных приемов звукоизвлечения.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

4-6 произведений, включая произведения крупной формы, полифонию, виртуозную пьесу. Продолжается работа над гаммами, упражнениями, для развития беглости пальцев, аккордовой техники.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

✓ ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах народного отделения;

✓ с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

✓ развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

1-е полугодие:

1-е прослушивание: этюд, пьеса из выпускной программы (октябрь)

2-е прослушивание: три разнохарактерных произведения, включая полифонию (декабрь)

2-е полугодие:

3-е прослушивание: четыре произведения выпускной программы, включая полифонию, произведение крупной формы (февраль)

Итоговая аттестация: четыре разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы (май)

#### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

1. А. Корелли «Прелюдия» ми минор
2. Лихачев В. Сюита «Колобок»
3. Попов А. Этюд фа минор
4. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» обр. В.

Бухвостов

1. И. Гайдн «Аллегро».
2. А. Детуш «Паспье».
3. об. В. Иванова р.н.п. «Ах, ты, береза»

#### 4. Э Мегюль «Охота».

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

М.Двилянский Этюд ля минор

В.Берковия Этюд до минор

Ж.Конкон Этюд Ми-бемоль мажор

Г.Шахов Этюд Си-бемоль мажор

Г.Шахов Этюд Фа мажор

К.Черни Этюд ми минор

В.Баканов Этюды-картинки: «Американские горки», «Ручеёк», «На ярмарке», «Звоны», «Танцующая кукла».

##### **Полифонические произведения**

В.Ефимов Песня

Й.Гайдн Менуэт

Г.Гендель Чакона

Г.Гендель Ария

И.С.Бах Маленькая прелюдия Соль мажор

##### **Крупная форма**

Я.Медынь Сонатина до мажор

И.Болдырев Сонатина Ре мажор

##### **Пьесы**

В.Моцарт «Турецкий марш»

В.Баканов «Озорная кадрили»

Г.Шендерёв «Мелодия»

Н.Горлов «Хороводная»

Н.Чайкин «Вальс»

Л.Печников «Маленький мадригал»

В.Бухвостов «Лирический вальс»

##### **Народные песни**

Укр.н.п. «Садом, садом» Обр.А.Иванова

Р.н.п. «Что й-то звон» Обр.Н.Чайкина

Р.н.п. «Приходите в гости к нам» Обр.П.Лондонова

Р.н.п. «Час да по часу» Обр.П.Триодина

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр.А.Марьина

Р.н.п. «За горою, у колодца» Обр.В.Ефимова

Р.н.п. «Подгорка» Обр.В.Ефимова

##### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности

аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- наличие навыка аккомпанемента музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*

- *промежуточная аттестация учащихся;*

- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 4***

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с	контрольные уроки, академические концерты, прослушивание к конкурсам,

	периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и

зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной концертной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Промежуточная аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок уровня знаний учащихся для текущего контроля и промежуточной аттестации:

### **5 «отлично»**

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

### **5-«отлично минус»**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

### **4+ «хорошо плюс»**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

### **4 «хорошо»**

Уверенное исполнение, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

### **4- «хорошо минус»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

### **3+ «удовлетворительно плюс»**

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа

соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

### **3 «удовлетворительно»**

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (промежуточной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится

изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 5 часов в зависимости от класса.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

- В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.



Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### **Методическая литература**

1. В. И. Руденко Вопросы музыкальной педагогики М. 2004
2. В.П. Бубен Теория и практика обучения игры на аккордеоне М. 2001
3. Н. Давыдов Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) М.2005
4. Г. Шахов Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) М. 2004
5. И. Пуриц Методические статьи по обучению игры на баяне М. 2001
6. Р.Н. Бажилин Школа игры на аккордеоне М. 2001
7. В. Власов Методика работы баяниста над полифоническими произведениями М.2004
8. В. Максимов Баян. Основы исполнительства и педагогики С-П. 2004
9. Г. Бойцова Юный аккордеонист 1,2 части, изд. «Музыка», М.:, 2008
10. Ф. Липс Искусство игры на баяне М.2004
11. В.Мотов Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху М.:2004
12. Аккордеонное-баянное исполнительство. Вопросы методики и истории М.: 2006
13. В. Григорьев Исполнитель и эстрада. Классика 2006
14. Л. Маккинкон Игра наизусть. Классика 2004
15. В. Крюкова музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2002
16. Н. Терентьева Черни и его этюды. С. Петербург изд. «Композитор» 2009
17. И. Н. Форкель О произведениях И.С. Баха Классика 200

#### **Список литературы**

1. Л.Скуматов «Популярные произведения для баяна, аккордеона» СПб: 2001
2. В.Бортянков «Эстрадные миниатюры Ретро» (обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов) СПб: 2003
3. «Французский сувенир» составитель В.Баканов М.: 2008
4. «Карнавал в Венеции» составитель В.Баканов М.: 2007
5. «Улыбка для всех» составитель Р.Бажилин М.: 2005
6. А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» 1-3кл. ДМШ Ростов-на-Дону, 2008
7. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-6 части составители О.Шаров, Т.Кузнецова, В.Артюгин СПб: 2007
8. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» М.: 2008
9. Р.Бажилин «Концертные пьесы для баяна и аккордеона» М.: 2003

10. «Пьесы для ансамбля аккордеонов» вып.1,2,3. составитель С.Лихачев М.: 2001
11. «Ансамбли для аккордеонистов и баянистов» составитель Р.Гречухина СПб: 2003
12. Лев Колесов «Эстрадные миниатюры» М.: 2001
13. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» составитель А.Катанский М.: 2002
14. «Звучала музыка с экрана» выпуск 1. Составитель Л.Скуматов 2003
15. «Композиции для дуэта аккордеонов» составитель В.Ушаков 2008
16. «Дорожка фронтовая» (ансамбли русских народных инструментов) Составитель В.Шулешко М.: 2010
17. Л.Скуматов «Популярные произведения для баяна, аккордеона» СПб: 2001
18. В.Бортянков «Эстрадные миниатюры» СПб: 2003
19. «Улыбка для всех» составитель Р.Бажилин М.: 2005
20. А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» 1-3кл. ДМШ Ростов-на-Дону, 2008
21. Р.Бажилин «Концертные пьесы для баяна и аккордеона» М.: 2003  
«Мелодии, которые всегда с тобой» (для дуэта аккордеонов и баянов)  
составители Т.Кривенцова, Н.Петухова, СПб: 2003 г.
- «Ансамбли для аккордеонистов и баянистов» составитель Р.Гречухин  
СПб: 2003
22. Лев Колесов «Эстрадные миниатюры» М.: 2001
23. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» составитель А.Катанский М.: 2002
24. «Композиции для дуэта аккордеонов» составитель В.Ушаков 2008
25. «Популярные пьесы для ансамблей русских народных инструментов» Составитель И.Шавкунов СПб: 2003г.