

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»
Протокол № 6
от «26»июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 71-о
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»
от «31» августа 2023 г.

Приложение № 1
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» вариативной части
сроком реализации 8 (9) лет, 5 (6) лет

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детская музыкальная школа «Ли́ра»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета вариативной части ДПОП
В.01.УП.01 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(балалайка, домра)
срок реализации программы 4-6 лет

Разработчик:
преподаватель по классу гитары
Зубрева Вера Владимировна

Калининград
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы -

Список рекомендуемой нотной литературы;

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на гитаре, балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – инструменталистов.

По окончании обучения, учащийся должен суметь грамотно разбирать нотный текст, по нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, играть в ансамбле, уметь читать с листа.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»

На освоение предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предлагается 0,5-1 час в неделю.

Программа предмета «Дополнительный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1
Срок реализации 6 лет

Срок обучения/класс	3-8 класс
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297
---	-----

Таблица 2
Срок реализации 4 года

Срок обучения/класс	1-4 класс
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20-40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству; - владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; - овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок реализации – 8(9) лет

Срок обучения – 6 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	1	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	0,5	0,5	1	1	1	1	-
Общее количество часов на самостоятельную	165								

работу по годам Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
--	-----

Таблица 4

Срок реализации – 5(6) лет

Срок обучения – 4 года

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	1	1	1	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу	132					
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по учебному предмету «Дополнительный инструмент»

1 год обучения (3\8класс)

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

1 год обучения (1\5класс)

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Знакомство учащегося с музыкальным инструментом, его возможностями. Постановка исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения: нон легато, легато, стакато. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 6-8 разнохарактерных произведений. Сдать два зачета:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде контрольного урока (два разнохарактерных произведения наизусть или по нотам)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация в виде переводного академического концерта (два разнохарактерных произведения).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на 1, 2, 3 струнах разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.

2. Исполнение простейших гамм и этюдов.

Примеры зачетных программ:

1 вариант (балалайка)

1.р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Б. Феоктистова

2.Р. Шуман «Песенка»

2 вариант (домра)

1.Й. Гайдн «Песенка»

2.В. Шаинский «Антошка» обр. Н. Олейникова

2 год обучения (4\8 класс)

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

2 год обучения (2\5класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Овладение элементарными двигательными навыками. Совершенствование мелкой техники и овладение приемами аккордово-интервальной техники. Выразительное интонирование мелодии и осмысленного исполнения фразировки.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 1-2 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы. Сдать два зачета:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы) 2-ое полугодие – промежуточная аттестация в

виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы).

Примеры зачетных программ:

1 вариант (балалайка)

1. ч.н.п. « Аннушка» обр. А. Александрова
2. Л. Бетховен «Народный танец»

2 вариант (домра)

1. В. Моцарт «Майская песня»
2. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинов

3 год обучения (5\8 класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

3 год обучения (3\5класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений. Развитие самостоятельности в разборе текста. Развитие гармонического, темброво динамического слуха. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений. Понимание музыки, ее формы, содержания.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 1-2 этюда, 4-6 разнохарактерные пьесы. Сдать два зачета:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения).

Примеры зачетных программ:

1 вариант (балалайка)

1. у.н.п. «Ой, що ж то за шум» обр. П. Шольца
2. Д. Перголези «Пастораль»

2 вариант (домра)

1. р.н.п. «Полно те, ребята» обр. Г. Михайлова
2. А. Корелли «Гавот»

4 год обучения (6\8 класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

4 год обучения (4\5 класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно музыкальными. Владение интонационной сферой звучания, динамической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. Привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки. Воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых

особенностях музыки.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 1-2 этюда, 4-6 разнохарактерные пьесы

Сдать два зачета:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация (две разнохарактерные пьесы)

Примеры зачетных программ:

1 вариант (балалайка)

1. К. Вебер «Хор охотников»
2. П. Чайковский «Камаринская»

2 вариант (домра)

1. М. Магиденко «Плясовая»
2. Л. Бетховен «Менуэт»

5 год обучения (7\8класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 1-2 этюда, 4-6 разнохарактерные пьесы. Сдать два зачета:

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация (две разнохарактерные пьесы)

Примеры зачетных программ:

1 вариант (балалайка)

1. Ю. Шишаков «Ноктюрн»
2. Д. Кабалевский «Полька»

2 вариант (домра)

1. Н. Мясковский «Мазурка»
2. р.н.п. «Ай, все кумушки, домой» обр. Б. Трояновского

6 год обучения (8/8 класс)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Закрепление игры по смене позиций. Развитие аккордовой техники в

исполнении тремоло. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

1-ое полугодие – текущая аттестация в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

2-ое полугодие – промежуточная аттестация (две разнохарактерные пьесы)

Примеры зачетных программ:

1 вариант (балалайка)

1. Д.Шостакович «Танец»
2. Н. Раков «Прогулка»

2 вариант (домра)

1. у.н.п. «Туман яром катится» обр. А. Едлички
2. С. Слонимский «Маленькое рондо»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике, - умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны

как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценок уровня знаний учащихся для текущего контроля и промежуточной аттестации:

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением

к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. **2 «неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношения к изучаемому произведению.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие: - техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений

классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Балалайка:

- Альбом для детей. Вып. 1 Сост. В.Зажигин 1986 г
Народные песни для 1-3 кл. ДМШ. Кифара 2001
Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. 1988 г.
Пед. репертуар балалаечника. III-V кл. ДМШ. Вып. 2. 1977
Пьесы для 1-3 класса ДМШ. Кифара, 1999 г.
Хрестоматия балалаечника. Сост. В.Зажигин и С.Щегловитов 1999
Шалов - Аленкины игрушки (Детская сюита)
Горбачев А. Гаммы и арпеджио. 1996 г.
Андрюшенков Г. - Школа-самоучитель игры на балалайке
Блинов Ю. - Пьесы для балалайки и фортепиано (ДМШ)
Восемь этюдов-пьес (Сост. А. Илюхин) 1956
Дорожкин А. - Самоучитель игры на балалайке
Зверев А. - пьесы для младших классов ДМШ; балалайка, домра, гусли
Зверев А. - Этюды для балалайки. 1985
Илюхин А. - Самоучитель игры на балалайке
Нечепоренко П. Мельников В. - Школа игры на балалайке. 1988
Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 2. (3-5 классы ДМШ) 1977
Трояновский Б. - РНП в обработке для голоса и балалайки с сопровождением фортепиано
Учебный репертуар ДМШ (3 класс)
Учебный репертуар ДМШ
Хрестаматия балалаечника. 1-3 классы. (Сост. В. Глейхман)
Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы. (Сост. В.Зажигин и С.Щегловитов) 1986
Этюды для балалайки. (Сост. В.Глейхман) 1973
Этюды для балалайки. (Сост.А.Данилов) 1986

Домра:

- Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С.- П., 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
8. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
10. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
11. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
12. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- 13.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
14. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
15. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
16. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
17. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
18. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
19. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
20. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
21. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
22. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
23. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983