

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»  
Протокол № 6  
от «26»июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 71-о  
МАУ ДО ДМШ «Ли́ра»  
от «31» августа 2023 г.

Приложение № 1  
к дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Музыкальный инструмент»  
Сроком реализации 4 (5) лет

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детская музыкальная школа «Ли́ра»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Программа учебного предмета  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»**  
срок реализации программы 4 года  
(с дополнительным годом обучения 5 лет)

Разработчик:  
преподаватель по классу гитары  
Зубрева Вера Владимировна

Калининград  
2023 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета<sup>4</sup>
- Сведения о затратах учебного времени ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность (Гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения, который может быть увеличен на 1 год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 8-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (Гитара)» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Специальность (Гитара)» со сроком обучения 4 (5) года, продолжительность учебных занятий ежегодно составляет 34 недели.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

**Таблица 1**

Срок обучения	4 года	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	272	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272	68
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	544	136

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	34	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	272					68
	340					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	68	68	68	68	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272					68
	340					
Максимальное количество часов	4	4	4	4	4	4

занятий в неделю						
Общее максимальное количество часов по годам	136	136	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	544					136
	680					

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме обучения. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Специальность (Гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

##### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	8
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	8

##### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения	9

	современных композиторов.	
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	9

### Второй год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом баррэ. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	8
2 четверть	Развитие техники баррэ. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	9
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	9

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	8
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и	8

	романсам. Игра в ансамбле. Бардовская песня.	
--	--	--

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	9
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	9

### Четвёртый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра гамм до пяти знаков диезных и бемольных тональностей. Игра этюдов с различными ритмическими рисунками в диезных и бемольных тональностях до пяти знаков. Игра упражнений на приёмы восходящее легато и нисходящее легато. Разучивание пьес в диезных и бемольных тональностях до пяти знаков с приёмами легато, стаккато, баррэ и натуральные флажолеты. Разучивание пьес для игры в ансамбле. Работа над динамикой и художественным образом произведений. Чтение нот с листа. Знакомство с приёмом игры глиссандо.	8
2 четверть	Игра гамм до пяти знаков диезных и бемольных тональностей. Игра этюдов с различными ритмическими рисунками в диезных и бемольных тональностях до пяти знаков. Игра упражнений на приёмы восходящее легато и нисходящее легато, глиссандо. Разучивание пьес в диезных и бемольных тональностях до пяти знаков с приёмами легато, стаккато, баррэ, натуральные флажолеты, глиссандо. Игра пьес в ансамбле. Работа над динамикой и художественным образом произведений. Чтение нот с листа.	8

#### II полугодие



Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра гамм до пяти знаков диезных и бемольных тональностей. Игра этюдов с различными ритмическими рисунками в диезных и бемольных тональностях до пяти знаков. Игра упражнений на приёмы восходящее легато и нисходящее легато, глиссандо и вибрато. Разучивание пьес в диезных и бемольных тональностях до пяти знаков с приёмами легато, арпеджио, арпеджиато, стаккато, баррэ, натуральные флажолеты, глиссандо, вибрато. Игра пьес в ансамбле. Работа над динамикой и художественным образом произведений. Чтение нот с листа. Знакомство с приёмом игры искусственные флажолеты.	9
4 четверть	Игра гамм до пяти знаков диезных и бемольных тональностей. Игра этюдов с различными ритмическими рисунками в диезных и бемольных тональностях до пяти знаков. Игра упражнений на приёмы восходящее легато и нисходящее легато, глиссандо, вибрато, искусственные флажолеты. Разучивание пьес в диезных и бемольных тональностях до пяти знаков с приёмами легато, арпеджио, арпеджиато, стаккато, баррэ, натуральные флажолеты, искусственные флажолеты, глиссандо, вибрато. Игра пьес в ансамбле. Работа над динамикой и художественным образом произведений. Чтение нот с листа. Выбор программы на летние каникулы	9

### Пятый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Составление репертуарного плана на первое полугодие с учетом итоговой экзаменационной программы. Совершенствование технических навыков. Гаммы мажорные и минорные в две октавы, арпеджио. Этюды на различные виды техники.	8
2 четверть	Закрепление навыков публичных выступлений. Использование любой	8

	возможности для исполнения выученных пьес: выступление на школьных, выездных концертах, перед родителями и другими учениками. Вырабатывать устойчивый психологический настрой. Игра в ансамбле. Второе прослушивание выпускников.	
--	---	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Окончательное утверждение итоговой программы. Совершенствование технического и художественного мастерства в исполняемых произведениях: этюда, обработки народной песни, крупной формы, пьесы. Продолжение работы над гаммами.	9
4 четверть	Подготовка к итоговому экзамену. Продолжение работы над техническими и исполнительскими навыками. Публичные выступления, самоанализ и анализ исполнения произведений, работа над устранением допущенных и возможных ошибок. Выработка устойчивого психологического настрой, культуры сценического поведения. Итоговый выпускной экзамен (этюда, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса) Подбор по слуху.	9

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение «Морские волны».
7. Упражнение «Маленький кораблик».
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

### **Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности**

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

### **Рекомендуемые ансамбли**

- Рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»  
И.С.Бах «Канон»  
рус. нар. песня «Среди долины ровныя»  
Дж.Дюарт «Индейцы»

### **Примерные исполнительские программы**

#### **1 вариант**

- Р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
М. Каркасси Этюд ля минор  
А. Руббах «Колыбельная»

#### **2 вариант**

- В.Козлов. Полька «Тип-топ»  
Ф. Карулли Этюд  
И. Кюффнер «Экосез»

#### **3 вариант**

- М. Каркасси Этюд (10)  
Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина  
Г. Гарнишевская «Осенний лес»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Второй год обучения**

Освоение грифа в пределах II позиции. Исполнение гамм мажорных и минорных трех видов до трёх знаков в ключе, в 1-2 октавы в пределах 1, 2 позиций. 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио. Изучение и проработка 8-10 пьес различного характера.

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Упражнение на двух струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на аккордовую технику.
4. Упражнение на прием арпеджио, легато, стаккато.
5. Этюд на прием арпеджио.
6. Ф.Сор. Этюд.
7. М.Каркасси. Этюд.

#### **Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности**

Освоение грифа гитары в пределах II позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

#### **Рекомендуемые ансамбли**

- Аноним «Мазурка»  
рус. нар. песня «Утушка, луговая»  
И.С.Бах «Менуэт»  
рус. нар. песня «Калинка»  
Л.Шумеев «Цыганочка»

#### **Примерные исполнительские программы**

##### **1 вариант**

- М.Каркасси «Вальс»  
Н.Кост «Этюд»  
Л.Иванова «Осенний листопад»

##### **2 вариант**

- В.Козлов. «Шарманка»  
Ф.Карулли «Этюд»  
И.Кюффнер «Танец»

##### **3 вариант**

- М.Каркасси Этюд ре минор  
Л.Шумеев «О, мороз, мороз», обработка  
Х. Бернс «Жизнь идёт»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- освоение грифа во II позиции.
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A<sub>7</sub>, Am<sub>7</sub>, D, Dm, D<sub>7</sub>, Dm<sub>7</sub>, E, Em, E<sub>7</sub>, Em<sub>7</sub>, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й и 2-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Третий год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

#### **Рекомендуемые простые последовательности в мажоре**

C-F-G<sub>7</sub>-C D-G-A<sub>7</sub>-D G-C-D<sub>7</sub>-G E-A-H<sub>7</sub>-E A-D-E<sub>7</sub>-A

#### **Рекомендуемые простые последовательности в миноре**

Am -Dm-E<sub>7</sub>-Am Em-Am-H<sub>7</sub>-Em Dm-Gm-A<sub>7</sub>-Dm Bm-Em-#F<sub>7</sub>-Hm

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

В третьем классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина, Ю. Кузнецова; несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

#### **Рекомендуемые ансамбли**

Итал. нар. песня «Санта Лючия»

Э.Торлакссон «Гитарное буги»

И.С.Бах «Менуэт»

джазовые этюды А.Виницкого

Ф.Дуранте «Гальярда»

#### **Примерные исполнительские программы**

##### **1 вариант**

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидува

## **2 вариант**

В. Кошкин «Маленький испанец»

Г. Каурина «Осенний вальс»

М. Каркасси «Аллегро»

## **3 вариант**

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;

- знаком с позиционной игрой;

- владеет приемом барре;

- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет

их применять;

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

## **Четвёртый год обучения**

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в различном ритмическом оформлении, с каденциями, 4-5 этюдов на различные виды техники. Одно произведение крупной формы. 6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы). Несколько произведений чтения нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных произведений (в том числе ансамбли, аккомпанементы).

### **Рекомендуемые простые последовательности в мажоре**

F-C -G<sub>7</sub>-C G-D-A<sub>7</sub>-D C-G-D<sub>7</sub>-G A-E-H<sub>7</sub> -E D-A-E<sub>7</sub>-A

### **Рекомендуемые простые последовательности в миноре**

Dm-Am-E<sub>7</sub>-Am Em-Am-H<sub>7</sub>-Em D-A-E<sub>7</sub>-A G-C-D<sub>7</sub>-G

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Э.Пухоль упражнения на аккордовую технику.

2.Э.Пухоль «Этюд- шмель»

3.М.Каркасси «Концертный этюд»

4. Этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа .

### **Рекомендуемые ансамбли**

И.С.Бах «Инвенция», Н.Петренко «Вальс», М.Джулиани «Андантино».

## **I версия**

**Для учащихся, которые продолжают обучение в 5 классе ,  
примерный репертуарный список текущей и промежуточной  
аттестации:**

### **1 вариант**

В. Калинин «Грустная песенка»

Д. Семензато «Шоро»

И.С. Бах «Прелюдия» ре мажор

### **2 вариант**

М. Каркасси Этюд ля минор  
А. Иванов-Крамской Прелюдия  
Обр. В. Калинин «Однозвучно гремит колокольчик»

### **3 вариант**

И. Савио «Музыкальная шкатулка»  
М. Джулиани «Сонатина» ре мажор  
Ф. Сор Вариации на тему «Фолия»

### **II- версия**

**Учащиеся, заканчивающие обучение в 4 классе, сдают итоговую аттестацию.**

### **Примерные программы итоговой аттестации**

#### **1 вариант**

И. Мерц Анданте  
Ф. Карулли Вальс ля мажор  
Русск.н.п. «Белолица круглолица» обр. О. Киселев

#### **2 вариант**

Гендель Г. «Чакона»  
Брещанелло Б. «Аллегро»  
Таррега Ф. «Прелюдия»

#### **3 вариант**

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»  
Н.Ган «Медленный вальс»  
Д. Семензато «Шоро»

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины;
- ориентируется в 1-й,2-й,3-й,4-й,5-й позициях.
- читает с листа не сложные произведения.
- подбирает по слуху аккомпанемент с не сложными аккордами.

### **Пятый год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники большого барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

### **Первый уровень сложности**

### **Рекомендуемые последовательности аккордов**

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,  
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,  
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,  
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,  
Em-A<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-G<sub>7</sub>-C<sub>7</sub>-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-A<sub>7</sub>-Dm-E<sub>7</sub>-Am,  
C-E<sub>7</sub>-Am-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-G<sub>7</sub>-C-E<sub>7</sub>-Am,  
двойная доминанта: Em-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,  
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

### **Рекомендуемые ансамбли**

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»

«Испанский танец», обр. Д.Лермана

М.Теодоракис «Сиртаки»

В.Козлов «Неаполитанские ночи»

А.Виницкий «Лирическая мелодия»

### **Примерные программы итоговой аттестации**

#### **1 вариант**

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

В.Бортянков «У причала»

#### **2 вариант**

И.С. Бах Менуэт

М. Джулиани Этюд ля минор

А. Иванов-Крамской «Порыв»

#### **3 вариант**

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

### **Второй уровень сложности**

#### **Рекомендуемые последовательности аккордов**

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,

Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси,  
П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова,  
В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета,  
Ф.Молино, М.Каркасси.

#### **Рекомендуемые ансамбли**



В.Асеведо «Маленький бразилец»  
С.Руднев «Деревенская зарисовка»  
И.С.Бах «Сицилиана»  
О.Копенков «Вальс над Сожем»  
В.Ерзунов «Ночная дорога»

### **Примерные программы итоговой аттестации**

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

По окончании пятого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например,

промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета (с дополнительным годом обучения 5 лет) позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют

полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

#### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
5. Катанский В. «Гитара для всех» Самоучитель. Москва 2001

#### **Нотная литература**

1. Кошкин Н. «Маскарад» Тетрадь1, 2. Москва «Классика XI» 2005
2. Гарнишевская Г. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары» Выпуск 1. Изд. «Композитор» 2001
3. Гарнишевская Г. «Легкие пьесы для гитары» Выпуск 2. Изд. «Композитор» 2003
4. Киселев О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками» Изд. «Музыка» 2004
5. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
6. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2012
7. Иванова Л. «25 этюдов для гитары» Изд. «Композитор» 2003
8. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. М.,1966

9. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 2005
10. Хрестоматия гитариста 1-2 класс ДМШ, сост. А. Иванов-Крамской
11. Хрестоматия гитариста 3-5 класс ДМШ, сост. Е. Ларичев
12. Калинин В. «Юный гитарист, М., «Музыка», 2004
13. Степанов А. «Гитара для самых маленьких» Изд. «Композитор» 2021
14. Кошкин Н. «Маскарад», пьесы для гитары, изд. «Классика-XXI» М., 2005
15. Иванова Л. «Две сюиты для гитары», СПб: изд. «Композитор», 1999
16. Иванова Л. «Пьесы для начинающих гитаристов» СПб.: изд. «Композитор», 2000
17. Смирнов В. «Пьесы для шестиструнной гитары» М.: изд. «Крипто-Логос», 2000
18. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2006
19. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио) вып. № 2 СПб: изд. «Композитор», 2002
20. Ансамбли для гитар, сост. П. Шумеев, М.: «Современная музыка», 2010
21. Иванова Л. «Детские пьесы для шестиструнной гитары» Изд. «Композитор» 1998
22. Иванова Л. «Легкие пьесы» для гитары Изд. «Композитор» 1999
23. Фетисов Г. «Избранные произведения для гитары» тетрадь 3. Изд. Дом «Москва» 2003
24. Маттео Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва «Кифара» 2014